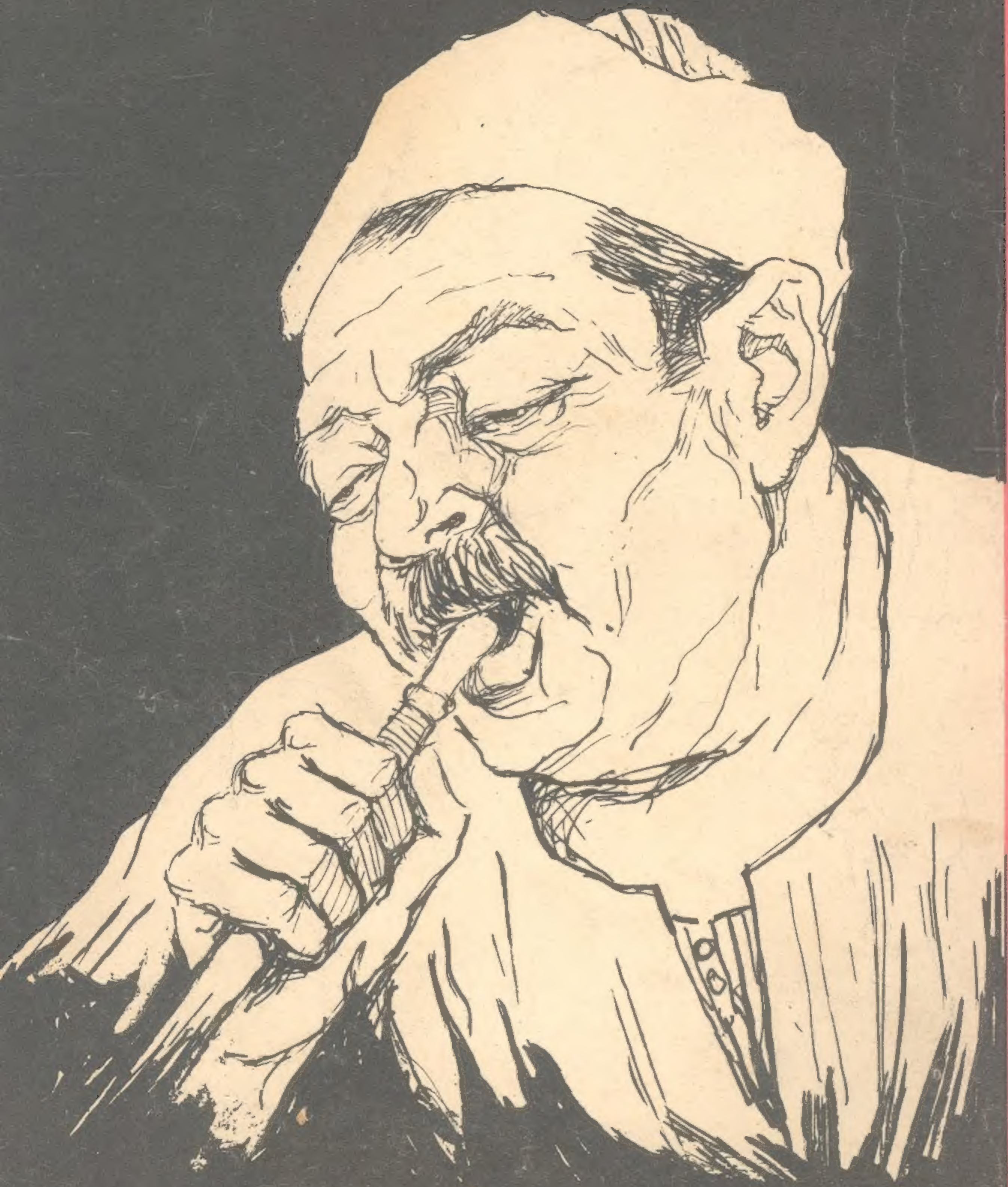


محمود السعدني



جنة رضوان

من
١٠
قروش

نادى القصة
يقدم

جنة رضوان

محمّد السعدني

الكتاب الذهبي

سبتمبر سنة ١٩٥٦
العدد احدى والخمسون
يصدر عن دار « روز اليوسف »

الإهداء

إلى الذى علمنى والهممنى،
إلى الجيل الذى أعيش فيه،

محمود سعد

بين القصة .. وأجراس السيرك

بقلم يوسف إسماعيل

أترى لمقدمتي هذه قيمة ؟ ..
أتراني لو صنعت للمؤلف عقود المديح .. وقلت عنه أنه
عبقري لوذعي المعنى .. وقلت أنه قد فاق جوركي وتشيكوف
وموباسان وزفنج .. وأن قصصه بلغت من دقة التحليل
وروعة الوصف وخلق الحوار .. ما لم تبلغه قصص من سبقوه
من عباقرة الأدب وأساطين القصة ..

أتراني لو قلت عنه كل هذا .. ولم يكن هو شيئاً من هذا
هل يصلحني القراء .. ويكذبون أنفسهم وذوقهم وحكمهم ..
هل بلغ كائن من كان من قوة السيطرة والاقناع .. الحد
الذي يستطيع تفصيل القراء عن مشاعرهم الصادقة ..
وتشكيكهم في أذواقهم السليمة .. وتحويلهم عن أحكامهم
الحقة ..

وإذا كان المؤلف .. هو حقاً .. هذا الذي قلته .. عبقرياً
المعنى .. لوذعياً .. وإذا كانت قصصه قد بلغت مثلاً هذه
الدقة والروعة والخلق ..

أية قيمة لمقدمتي الهزيلة بجوار عبقريته والمعيتة ولوذعيته ،
وما حاجتي وحاجة المؤلف وحاجة القراء إلى أن انبههم ببعض
الالفاظ الرنانة المعادة المكررة .. إلى ما ينفذ إلى قلوبهم ..
ويهز مشاعرهم .. ويرسب في أعماقهم ..
أية قيمة لأجراس المعلن الرنانة الجوفاء .. بالنسبة لأصالة
البضاعة وجودة السلعة ..

أيهما أفيد لك .. وأصدق أثرا في نفسك .. الكلمات
التي تصف لك التفاحة بأنها حمراء ولديلة .. أم لحم التفاحة
الابيض السكرى الذي تغرس فيه أسنانك ، وتمتع بمذاقه
لسانك ..

أيهما أكثر خلودا في هذا الكتاب .. مقدمتي بكلماتها
المتفرقة التي تحوم حول المؤلف وتتسلق على قصصه كالنبات
الطفيل .. أم صلب الكتاب نفسه .. بما فيه من أشخاص
واجواء وسرد وحوار ..

هل ابتاع القارئ هذا الكتاب ليقرأ لمؤلفه أم لي
انى اعتبر دائما .. الكاتب أيا كان .. هو الأصل .. أما
المقدم .. والمعلق .. والناقد ، والمفسر ، كل هؤلاء فروع
للاصول .. أو هوامش للصحائف ..

وأنا أقدم هذا الكتاب لأؤكد قبل كل شيء عدم جدوى
المقدمة .. التي يقدم بها الكاتب .. كاتب آخر .. ولأؤكد
اننى أحس .. وأنا أقدم الكتاب أحساس حارس السيرك الذي
يلقى بجرسه ليعلن للناس انه هنا كذا .. وكذا .. وكذا ..
وبقى على بعد هذا الايضاح الذى شغلت به معظم مكان
المقدمة .. ان أقدم المؤلف .. وأقول رأيي فيه وفي قصصه ..
وأنا أسأل القراء أين اللوق ان أسبقهم بحكمي .. وافرض
عليهم رأيي قبل ان يكونوا هم رأيهم ..

ألم يكن من الخير أن أضع مقدمتي في ذيل الكتاب ..
لأوضح لهم رأيي قد يشاركونني فيه وقد يختلفون معي فيه
ولكنني في هذا الحال لن أكون مقدما .. بل معلقا .. أو
ناقدا ..

ومع ذلك فليس لي أمامي الا أن أقدم الكتاب .. وعلى
بعد ما قلت .. اننى أقوم بمجرد واسطة تعارف .. وانى
لا أفعل أكثر من أن أقف بين السعدنى وبين القارئ
لأقول لكليهما .. صديقي السعدنى .. صديقي القارئ ..
وحتى هذا العذر .. أحس كثيرا بضيقه .. لاني أخشى
أن يهز صديقي القارئ راسه .. ليسألني من أنت .. ثم
يشد على يد السعدنى في الشوق .. ويحييه قائلا « ازيك
يا محمود » ..

اجل .. لم لا يكون القارئ الذى اقدم له كتاب السعدنى اعرف بالسعدنى منى 9 ..

المسألة كلها اذا .. اقحام لا مبرر له ..
ومع ذلك ليس امامى الا ان اقدمه .. وامرى لله ..
محمود السعدنى .. كما اعرفه .. انسان ذكى .. متهور ..
.. شديد الحساسية .. سريع الالتقاط .. حاضر النكته ..
سريع الخاطر ..

وهذه الصفات لاشك تجعل منه كاتب قصة ممتاز .. فهو يستطيع ان يختزن فى ذاكرته صورا من حياته وحياة الغير حافلة بالتفاصيل زاخرة بالدقائق .. وهو يستطيع ان يلتقط من الشخصيات الجمة المحيطة به فى ماضيه وحاضره .. ما يجعل منه رصيد ضخم يستغله فى قصصه بكل ما دق من سماته .. وما خفى من صفاته .. وما تعقد من انفعالاته .. وقد سمعت من احد الزملاء ان محمود السعدنى يستطيع ان يحكى خيرا مما يكتب ، وانه ربما كان اكثر نجاحا لو نشر بالتليفزيون منه بالكتابة ..

وقد يكون مبعث هذا القول ان السعدنى راوية ممتاز ومقلد ماهر ومحدث لبق خفيف الدم .. وانه اقدر على التعبير باللسان منه بالقلم ..

وقد يكون مبعثه .. ان محمود لا يملك الرصيد اللغوى الضخم .. الذى يعتبر كبار الكتاب المقدم الاول للكاتب .. ومع ذلك فانا لا ارى هذا الراى .. وادفع ببطلانه .. بالدليل الواقعى وهو قصص محمود .. فهى - اعنى الكثير منها - قصص ممتازة .. لا يمكن ان يحس فيها بنقص مبعثه الحاجة الى هذا الرصيد اللغوى المزعوم ..

واعتقد ان معظم كتاب القصص الجلد .. قد قدموا مادة ممتازة رغم خلوهم جميعا من هذا الرصيد .. وانهم قد البتوا ان اهم مقومات الكاتب الناجح ليس الرصيد اللغوى بل القدرة على التعبير عن الاحساس الصادق ببسط .. الالفاظ السهلة المتداولة على اللسان .. وانه لم يعد يعير الكاتب ابدا ان يطبق الكلمة ثم يضع فوقها رقما ثم يشرحها فى هامش الكتاب بلفظ اسهل ..

وقصص السعدنى معبرة - فيما اعتقد - عن تجارب واقعية
وشخص حية عرفهم وتقابل معهم .. ومعظمها من شرائح
أو قطاعات منتظمة من الحياة .. يبدو فيها صلق الحادثة ..
وحياة الشخصية .. وان كانت واهية البناء .. اذ قورنت
بقصة من قصص ستيفن زفيج .. شأنها في ذلك شأن الكثير
من قصص الكتاب الروس التي تبنى على مجرد وصف لشخصية
أو لموقف لقصة « زميلان في الشقاوة » .. أو « الزوجة »
لتشيكوف ..

وقد سبق ان ابديت رأيي في هذا النوع من القصص بأنه
اسهل القصص تناولا واقلها جهدا .. ومع ذلك لا أحب ان
افرض رأيي هذا على أحد .. ولا سيما .. وان هذا النوع
هو مودة الكتابة .. في هذه الأيام ..
وبعد .. هل افلحت في تقديم المؤلف والكتاب أم كانت
مقدمتي لا تعدو دقائق الاجراس على ابواب السيرك .. على اية
حال .. ليتفضل القراء الى الداخل .. اعنى داخل الكتاب
وليحكموا بأنفسهم على السعدنى .. وكتابه ..
والسلام عليكم ..

« يوسف السباعى »

•• جنة رضوان ••



خيم السكون والليل على « دحديرة » ابن طولون ، ولفت
الظلمة الحالكة كل شيء في الممر الضيق الملتوى الملتصق بجدار
الجامع العتيق ، وخلا الطريق من كل شيء الا من وقع أقدام
بعض الرجال المتعبين العائدين الى منازلهم في أعلا الدحديرة ،
أو طفل يجلس القرفصاء بجوار الحائط يقضى حاجة .

ولكن من أول الدحديرة كان يبدو نور قهوة المعلم سلطان
بأهرا كضوء الشمس ، وصوت الراديو يلعلع من بعيد ، وعلى
الضوء كانت أشباح الجالسين في حلقات تظهر بوضوح ، وهم
يتبادلون الجوزة فيما بينهم في استرخاء طبيعي لذيد . والواد
برهومة يلف كالدبور حول الزبائن والكراسي وصوته يملأ
الجوع الفاضى وعالمليان ، وعندما شاهد المعلم رضوان مقبلا من

بعيد على أول الدحديرة هتف وهو يضبط ساعته على التاسعة
تماما :

- كراسى يا واد للمعلم رضوان وصحبته ..
ومع أنه لم يكن هناك واد سيلبى نداء برهومة ، الا أنها
كانت عادته دائما كلما لمح المعلم رضوان مقبلا من بعيد .
والمعلم رضوان زبون دائم منذ أكثر من عشرة أعوام ، لم
يتخلف يوما عن موعد حضوره الى المقهى كل مساء فى التاسعة
تماما . فهو يعمل خبازا فى قرن مجاور للمقهى ، وهو يبدأ
عمله فى الثانية عشرة تماما ، فهو يقضى فى المقهى كل يوم
ثلاث ساعات ، وكانت فلسفته دائما التى يشرحها لكل من
يسأله عن عسر مواظبته على موعد المقهى :

- وهنعمل ايه ، عشان يبقى البيت جنب الغيط ، مش
أحسن ما نروح سيما ولا نسكر ونعمل منكر ما يرضيش الله !
والحقيقة أن المعلم رضوان لم يغضب الله أبدا .. فهو فى
الخمسين من عمره الآن ، وهو منذ أن ماتت زوجته وهو
يعيش حياته على وتيرة واحدة . من الثانية عشرة حتى الصباح
أمام النار يخبز العيش ، ومن الصباح حتى غروب الشمس
نائم فى البيت ، ومن التاسعة حتى بدء العمل فى القرن على
مقهى المعلم سلطان . وهو لا يأتى الى المقهى وحده ، بل دائما
تحوطه شلة من الأصدقاء ، هو دائما أعلمهم ، ودائما أغناهم ،
فجميع الطلبات التى تنزل الأرضية على حساب المعلم رضوان
وفى ذلك المساء عندما حضر ومعه شلته اختاروا مكانا خارج
المقهى وجلس صامتا يكركر فى الشيشة العجمى التى
لا تفارق فمه أبدا مادام هو موجود فى مقهى المعلم سلطان ،
ولكنه فجأة قطع الصمت المخيم على الجميع وهتف فى صوت
مطوط :

- أنا حلمت حلم النهارده ربنا يجعله خير ..

وهتف الكل فى نفس واحد :

- خير انشالله ..

وعاد المعلم رضوان يقول فى نفس الصوت المنغم المطوط :

- خير !! حلمت ان واحد جه صبحانى م النوم وقالى قوم

يا رضوان ، قتلته على فىن ، قاللى الى خلك عاوزك ، قلت

سبحان الله لا اله الا الله .

وبلا سبب أو مبرر مفهوم ، هتف أحد الجالسين على الفور :
- يا سلام يا معلم .. يحيى العظام وهى رميم .
- آمال ، قدرة ، الغرض أنا قمت معاه على طول .. فضلنا
عاشيين مع بعض لما صادفنا باب أخضر دخلنا منه .
وقطع الحديث رجل آخر ، هتف وجسمه كله يهتز من
النشوة .

- الله أكبر .. ربنا يوعدنا ، حاكم الباب الأخضر ده
خير .

وفى ثقة واطمئنان ، قال المعلم رضوان :
- آمال ! .. الغرض دخلنا م الباب الأخضر بصيت لقيتلك
جنابين على كل لون . ورد ، وزرع ، وخضرة ترد الروح ،
وفواكه من كل صنف مالهاش سعر .. جوافه ، وفول أخضر ،
وتفاح أمريكاني م اللى كان بيعبى هنا قبل الحرب ، حاكم
النوع اللى شفته ده فى الحلم ، عنيه ماشفتوش بعد الحرب
أبدا ..

ورد شاب صغير كان يجلس مع الجمع المحتشد حول المعلم
رضوان :

- يابخت اللى عاش قبل الحرب ، ده أبويا بيقول ان العشر
بيضنات كانوا بقرش واحد .

وعلق بعض الجالسين على كلام الشاب بفتور .. وعاد المعلم
رضوان فاستأنف حديثه على الفور :

- الغرض بصيت لقيت فى الناحية الثانية وحوش من كل
نوع ، غزلان تلاقى ، سبوعة تلاقى ، لبو تلاقى .. انما هادية
وواقفة ساكتة بأمر ربها . سألت الجدد اللى معايا فى الحلم ،
قلتله احنا فين ؟ .. قالى احنا فى الجنة يا عبيط ، وهو قال
الكلمتين دول .. وبصيت مالقتوش قدامى وصحيت م النوم
قلت اللهم اجعله خير يارب .

وهتف الجميع فى نفس واحد :

- خير انشالله ..

وقال واحد :

- ده ربنا كتبلك طولة العمر ، حاكم الموت فى الحلم يعنى
عمر طويل .. كل شىء يبقى عكسه فى الأحلام .

وضحك المعلم رضوان في فتور .. وقال :
- والا الموت يا سيدي ، ما كلنا لها ، حد بيخلل فيها .
وقال برهومة الجرسون ، وكان قد سمع شطرا من الحديث :
- أبدا وحياتك يا معلم .. شقى وأخرتها قطنة ، وياريت
نطولها .

وجذب المعلم رضوان عدة أنفاس متلاحقة محمومة من
الشيشة ، ثم قال في هدوء :
- يا عم والله بنتمناها ، هيه مقابلة ربنا حد يطولها .. بس
ربنا يجعل آخرتنا حلوة ، ونشوف الجنة ..
وسكت قليلا قبل أن يقول :

- دي الجنة حلوه يا جدعان ، اللهم ضلي على أجدع نبي ..
ثم رفع يديه فجأة الى السماء .. وهتف على الفور :
- الفاتحة على روح أمواتنا وأموات المسلمين ..
ورفع الجميع أيديهم الى السماء ، وقرأوا الفاتحة في صوت
خفيض ثم مسحوا وجوههم بأيديهم وجلسوا صامتين ، وقطع
الصمت واحد منهم ، قال فجأة وكأنه يريد أن يطمئن نفسه :
- الجنة حلوه ، بس مين يطولها يا معلم .

وفي الحال رفع المعلم رضوان ساقه ووضعها على الساق
الأخرى ، ومال بنصفه الأعلى الى الأمام ، ونظر بعينه
الضيقتين الى محدته ، وقال في هدوء شديد :
- كل المسلمين هيطلوها ، حاكم النبي بتاعنا متشفع لنا ،
ووارد في الكتب حديث عن النبي يقول « يارب أمة المسلمين
أنا متشفع لها »

وفتح السائل فمه في دهشة وعجب ، وقال :
- يا سلام ع القدرة يا جدعان ، بقى يعنى الواحد هيشوف
الجنة ، سيحان الله . أنا كنت بقول الجماعة الفقرا الى زى
حالتنا عمرهم ما هيشوفوا ميتها ..

وقال المعلم رضوان في ثقة العالم بالأمور :
- كذب ، مافيش حاجة اسمها غنى وفقير عند ربنا ، كله
يوم القيامة واحد . نقف في طابور واحد قدام بابين ، باب
أخضر وباب أحمر . الباب الأخضر ده الجنة ، والأخضر النار
والعياذ بالله . اللي مكتوبله الجنة يخش م الباب الأخضر ،

والى بعيد عنكم مكتوب عليه النار يخش م الباب الأحمر .
الى هيخش م الباب الأخضر يبص يلاقى على طول الجنان فى
وشه . جناين مالهاش حدود ، ويلقى السرايات على الجنين ،
كل واحد يستلم سراية ، وحاكم سرايات الجنة مش كبيرة ،
يدوبك على أد الواحد . وهيه كل الحكاية دورين . أول دور
من غير مؤاخذة للأكل بس ، وتانى دور للنوم . وهناك نظام
مفیش بعد كده . الواحد يصحى الساعة حداشر ، اتناشر . .
على مهله ، مفیش شغل هناك ، وساعة ما يصحى ينزل يغسل
وشه ، ويلبس جلابية بيضة نضيفة ، ويقعد ع السفارة زى الناس
الدوات . يبص يلاقى ع السفارة دى كل شىء قلبك يحبه من
خيرات الله . فول زى الألمانز مهزوس فى الزبدة البقرى
الحلوه ، وعسل وطحينة ، وجبنه حلوم بخيرها ، واللبن الى
لسه محلوب من بز أمه ، والدقة الى معمولة بصنعة نضيفة ،
والعيش الأبيض الى زى الفل ، وجرجير وفجل من خيرات
ربنا الى فى الجنة . تقول ياكل ده بده ، ويقوم يتمشى شويه
فى الجنان ، أو يقعد جنب الشباك المفتوح ع البحرى يجيب
تراوة ترد الروح ، حاكم كل الشبايبك الى فى الجنة
ع البحرى . والجو دايمًا هناك خريف يرد الروح ، ولا تراوة
تلاقى ، ولا عفارة تلاقى ، حاجة نضافة مفیش بعد كده بقدرة
ربنا . .

كان الجمع المحتشد قد أصغى بكل ما فيه من حواس لحديث
المعلم رضوان ، وأشرف الجميع على مقاعدهم يستمعون فى
نشوة واعجاب وهم يلحقون أسنتهم تارة ، ويهرشون بين
أفخاذهم تارة أخرى ويتشاءون على الدوام . ولم يحاول أحدهم
أن يقاطع المعلم رضوان ، فعاد الأخير يسرد القصة فى حماس
هادى جميل :

— المهم بعد كده ، الواحد يطلع تانى ينام ، ماهو مفیش
شغل هناك ، ولا قوم روح الفرن ولا شوف العجين ولا كافة
حاجة من دى ، كل واحد حر نفسه ، فعلى طول الواحد يطلع
ينام تانى لحد الساعة خمسة ، الساعة ستة ، على كيفه . وعند
ما يصحى يلاقى السفارة متحضرة ، فراخ عتاقى محمرة ،
كتاكيت مشوية ، أرانب باللوخية ، كبده على كلاوى . .

حاجات م الى تجرى الدم فى عروق الواحد وتخلي عنه تفنجل
ولعق المعلم رضوان ريقه ، وكذلك فعل بقية الموجودين ..
وسأله واحد :

— مفيش شوية طرشى يا معلم ؟ ..

ورد المعلم فى ثقة بالغة :

— دى مسألة مزاجات بقى ، عاوز طرشى يجبولك ، كافة
شئ ترغبه نفسك يحضر على طول ، آمال هيه جنه ليه ؟!
ثم عاد المعلم رضوان يسرد قصته الجميلة .. والآخرون
يستمعون فى لذة فائقة :

— بعد الأكل بقى الواحد يغسل ايديه ، مفيش هناك حاجة
اسمها تكتسل تغسل ايديك ، النضافة واجبة هناك . وبعد
كده يجيلك الحور العين ، سستات زى البقلاوة ، حاجة تفتح
النفس ، مش زى السستات الى الواحد بيشوفهم فى السكك
دول ، مايفركش الأحمر والأبيض ، دى مسائل بوليتيكا
كلها ، انما هناك حاجة طبيعى بتاعة ربنا ، وكل واحد يختار
الى على كيفه ، حلاله . وعلى أد الواحد مايحرم نفسه من
الدنيا دى ، على أد ما يمتع نفسه هناك ، والعين بالعين والسن
بالسن ..

وهتف واحد من الجالسين :

— الله أكبر يا معلم .. أد كده ..

ورد المعلم على الفور :

— آمال ، ماهو يعنى ايه حكاية العين بالعين دى ، يعنى
زى ما تعمل تلاقى . تهيص فى الدنيا وتلعب تنشوى فى نار
جهنم ، تمشى عدل وتشوف أوامر ربنا ، تتمتع زى ما بقولك
دلوقت بالظبط ..

وسكت المعلم رضوان قليلا ، ريشما أزاح عمامته الى الخلف
قليلا قبل أن يقول :

— المهم الساعة اتناشر بالليل يكون العشا جاهز فى الجنة
تنزل تتعشى لقمة خفيفة ، شوية لبن ، حنة مربى ، حنة جبنه ،
شوية زيتون ، لقمة عيش فينو . وتطلع تتمشى شوية فى
التراوة ، وفى القمر الحلو .. حاكم القمر مايختفيش أبدا فى
الجنة . يتنه منور على طول . عاوز تشوف حد ، تود حد

عاوز تزور جماعة صحابك ، جماعة كده كده .. زى مانت
عاوز ..

وهرش واحد من الجالسين قبل أن يسأل المعلم رضوان
سؤال محيرا :

- لكن الجنة واسعة قوى يا معلم .. الواحد هيزور الناس
فيها ازاي ؟

- لا ما هو كل جماعة صحاب جنب بعض ، وع العموم ان
كنت عاوز تشوف حد فى الجنة بس قتمنى فى نفسك .. وعلى
طول تشوفه .

- ازاي دى بقى ؟

وارتبك المعلم رضوان قليلا قبل أن يقول :

- الله !! أهو دا الى حصل بقى . انت شريكه .

وسكت الرجل ، فقد ألجمه منطق المعلم رضوان .. ودار
الهمس بين الجميع ، وتحركت ألسنتهم بتعليقات شتى :

- صحيح يا ناس ربنا قادر على كل شىء ..

- سبحانة .. هوه الغنى ..

- يعز من يشاء ، ويدل من يشاء ..

- ده ربك كبير ..

وعندما سككت الأصوات ، وهم المعلم رضوان باستئناف
الحديث من جديد ، زعق الواد برهومة كالغراب :

- يا معلم رضوان ، الساعة بقت اتناشر ..

وضرب المعلم يده فى جيب الصدري فانتزع ساعته
الضخمة القديمة .. كانت الثانية عشرة تماما .. فأعادها الى
جيبه من جديد ، وقام فانتحى برهومة جانبا وحاسبه على
المشاريب ، ثم حيا الجميع من بعيد ، وراح يحث الخطى على
بلاط الدخيرة حتى وصل الى الفرن . وعندما أصبح فى قم
الباب أحس بوهج النار تكاد تلهب بحرارتها حتى الجدران ،
ونسى المعلم رضوان كل شىء ووثب نحو الداخل على عجل ،
وخلع جلبابه فعلقه فى رأس المسمار ، ثم قفز الى أسفل وفتح
باب الفرن ، فأحس كأنه فتح بوابة جهنم ، وتصيب العرق
على جبهته بغزارة وهو يتناول أرغفة العيش ليقذف بها داخل
النار ، وفى رأسه تطوف كل الصور التى رسمها بنفسه
للجنة التى لا بد وأن يراها فى يوم من الأيام ..

أيام زمان ..



كانت الحجرة التي تدار فيها أنفاس الحشيش ضيقة ، وبشعة
للغاية ، وكانت جدرانها كالحة اللون تتخللها خطوط حمراء
مستقيمة من أثر عملية اغتيال واسعة النطاق قام بها سكان
الحجرة على جيش البق الذي كانت فلوله تفرح على الجدران ،
في ذلك المساء ونحن جلوس نستمع الى أحدا يدندن بأغنية
معروفة ، ونشفت بشدة أنفاس الجوزة المغمسة بالحشيش ا
ولم يكن بيننا أحد غريب عن الشلة الا صاحب الحجرة أو
" الغرزة " كما يطلق عليها أصحاب المزاج المترددون بالملات
من كل الطبقات والفئات ا

وكان رجلا قصيرا دميما ، تأكلت دموش عينيه ، وأحمرت
جفونه ، واختلط قيهما السواد بالبياض .. وكانت لشدة
ضيقهما وقلقهما تبدوان وكأنهما عينا ثعبان عجوز ..
وكان دائم الثرثرة لا يكف عن الكلام ، كان الحشيش مهمته
والكلام هوايته . وكان فنانا في الحديث ، وهب قدرة طبيعية
تجبرك على السماع ، وتشدك اليه شدا ، وكأنك منجذب اليه
بتيار صاعق من الكهرباء ..

كان عم محمود يجلس صامتا ومنحرف المزاج لعدم
استطاعته الكلام ، لأن صوت أحدا كان يرتفع بالغناء ..
وحاول عم محمود أن يقطع عليه استمراره في الغناء فلم
يوفق ا

وخطرت له في النهاية فكرة استطاع بها أن يوقف صاحبنا
عن المضي في الغناء وأيضا .. نجح في أن يجذب انتباهه
ويجبره على أن يستمع - معنا - اليه .
وكانت الفكرة بسيطة ضرب عم محمود يده على فخذه ، ثم
قال فجأة :

- الدور الى بتغنيه ده كلام فارغ .
وبهرنا الحكم الذي أصدره عم محمود على الدور الشائع
المعروف ، الذي يتردد على شفاة كل الناس .. فهتفنا في
صوت واحد .. وكأننا على اتفاق :
- ليه !؟ ..

وصمت عم محمود قليلا ريثما انتهى من الهرش أسفل ذقنه
ثم عض على شفتيه .. وقال :

- كل أدوار .. الغناء الأيام دى فالصو الطرب .. كان
زمان ..

وهتف أحدنا فى صوت خفيض :

- يا سلام ..

وتهيات الفرصة لعم محمود فتربع ، ومسح وجهه بذيل
جلبابه وقال :

- أمال ، هوه فيه طرب دلوقت ، الطرب كان أيام المظ ،

على الحرام من بيتى ما سمعنا طرب بعد كده ..

- بقى طرب زمان كان أحسن ؟ ..

- أمال .. كل حاجة زمان كانت أحسن ..

وسكت عم محمود قليلا ، ثم أضاف :

- حتى الرجالة .. رجالة زمان كانت أجده ..

- ازاي بقى ؟ ..

- زى ما بقولك .. كان فيه خير ، كان رطل اللحمه

المشفى الاوزى الى بينقط سمن .. نشتره بقرشين ..

كان الراجل من دول ياكل رطلين ، ورغيفين عيش قمح ،

وشوية سلطة طحينة وبطيخة بالعشرة صاغ .. ويقوم يا بن

الباشا يلاطم الحديد ، يضرب ايده فى السقف تفوت ، يشرب

حشيش نضيف ، وينام فى الجبل والقرافة ويضرب فى

عشرين راجل مايتعبش ..

- انما يا عم محمود دا رطلين لحمه كثير ..

- كثير دلوقت .. عشان مش لحمه بلدى ، لحم زفر يوجع

البطن .. الراجل ياكل نص رطل يفضل يعوى طول النهار

- وايه الى جاب الزفارة عند اللحمه ا ..

- الزمن المهبب ده - كل شىء بقى يطلع شيطاني - عود

الدره يطلع من بطن الأرض فى شهر .. م الكيماوى ..

وبواجير الحرت ، وبواجير الميه .. كل شىء بقى اصطناعى

دلوقت .. حتى الميه بيطلعها الباجور ، حد شاف قبل كده

حاجة كده .. الميه .. الميه الى ماشية فى التربة بتاعة ربنا

جابولها ياجور كمان ، سبحان الله !

وتوقف عم محمود قليلا ريشما شفت أنفاسا عميقة من الجوزة

ثم انكب على وجهه وراح يكح بشدة ، ويبصق بشكل مضحك

ثم اعتدل بعد أن انتهى من النوبة التي دهمته ، ومسح شاربه
براحة يده .. وواصل حديثه على الفور ..

عشان كده مفيش جدعان دلوقت ، زمان كان فيه جدعان
تفرح القلب ، الفيشاوى بتاع الحسنية ، وعنتر بتاع السبئية
والحاج عبد الرسول فى بولاق ، والقاضى فى الدرب الأحمر
كانت العالم كلها تعمل حسابهم .. حتى الحكومة ..

- وهيه الجدعنة انك تخوف الناس يا عم محمود ؟ ..
- الله .. آمال الجدعنة تبقى أية طيب دا الواد عنتر فى
نوبة راكب الحصان بتاعه .. حاكم ماكانش فيه ترمای ..
ولا حاجات من دى .. وبعدين يا سيدى .. كنا بنحكى فى
ايه ؟ ..

- فى حكاية عنتر ..

- أيوه اللهم صلى على النبى .. وكم ان ايه ..

- وكم ان لما كان راكب الحصان بتاعه ..

- أيوه مضبوط كده يا بن الباشا .. تعرف الحصان من
غير مؤاخذه دخل بيه ع البواكى كسر ضلوعه ..
- ضلوع الحصان ؟

- لا من غير مؤاخذه .. ضلوع عنتر ، تعرف عمل ايه
يا بن الباشا ، نزل من فوق الحصان ، واندار ضرب فى الشارع
كله ما خلاش دكان فاتح ، ولا قهوة منورة ، ولا واحد ماشى
حتى عساكر البوليس طفشوا من قدامه .. وهوه حته كان
فيه بوليس أيامها ، دا كان الحكاية كلها عسكرى واحد فى كل
شارع ، ومن غير مؤاخذه عجوز زى حلاتى ، وماسك حته
عصايا لا تودى ولا تجيب ..

- وهى الجدعنة يا عم محمود انك تضرب الناس ؟ ..

- الله آمال هيه ايه الجدعنة .. آمال زى دلوقت قبل ماتشبع
ضرب فى الواحد تلاقى ميت عسكرى اتلموا حواليك ، وساعات
وحياة دينى قبل ما تضرب تلاقى بوليس النجدة واقف قدامك
- ما هي دى المدنية يا عم محمود ..

- مدنية ايه قول يا باسط ، دى أمور فقر كلها .. دا
الواحد زمان كان يخش الحماره يطلب كاسين براندى ، ويقوم
ع البنك يغالط الخواجه يتبلي عليه يقوله أنا مديك جنيه ..

وحياتك عنها وياخذ الباقي .. وكاس كمان .. دلوقت قبل
ما تكلمه تلاقى عربية النجدة طلعالك ، زى متكون طالعة من
تحت عتبة الباب ..

- ما هو زمان كان شغل بلطجة يا عم محمود ..
- بلطجة ايه يا عم قول يا كريم والنبي دا كل شيء دلوقت
توماتيكى .. تدوس كده تمشى العربية ، تدوس كده يمشى
الثرماى تدوس كده يولع النور ، تدوس كده تفتح الراديو ،
تدوس كده تطلع الطيارة ، حاجات كفر كلها ، وافترا على ربنا
ربنا خلقنا عشان نمشى ع الأرض ، طرنا احنا فى الهوا ، مش
ده كفر ، وراح يحاسبنا عليه يوم القيامة ..
- طيب ما هى دى كلها حاجات بتاعة ربنا يا عم محمود ،
وتريح الناس كمان ..

- تريح مين يا بن الباشا ، دى حاجات جبن كلها . الراجل
زمان كان ينام فى الجبل فى الضلعة ، ويقف قدام الوحوش
كان وحش زيهم ، دا كان فيه ناس متوحشة عن الوحوش ..

يا سلام دا كان فيه عيال ماولستهومش ولادة ، كان الواد
من دول طول وعرض ، وقفاه يطلع متر ، ولو ضرب واحد قلم
يموته ، وكان يمشى يقول يا أرض ما عليكى الا أنا ، ويدخل
السجن يلبس الحديد ، ويمشى يشغل بيه زى البنت البكر
اللهم صلى على جمال النبي ، كانت حاجات نزاهة ومزاج صحيح
مش دلوقت الواحد كله وزنه يطلع ستين كيلو ، وان مشى
مشوار صغير يكح ويعلم ، زمان كان فيه جدعان صحيح ..

ما هو الجدعنة مش بالطول والعرض يا عم محمود ..
الجدعنة دلوقت بالشغل بالمكسب بالعلم بالوظيفة بالنجاح ..
- كله كذب .. مش صحيح ..

- طيب بدمتك يا عم محمود ، الظابط أجده .. والا
الفتوة ؟

وصمت عم محمود طويلا .. وهزش فى قفاه ، وفى صدره
ثم قال :

- بالصراحة يا بن الباشا .. الظابط أحسن ..

- طيب والمهندس جدع .. ولا الفاعل الى ييشيل الطوب
طول النهار على كتفه ..

- برضه المهندس من غير مؤاخذه ..

- طيب ماهو ده الى احنا بنقوله .. شوف الفاعل اد ايه ،
والمهندس اد ايه ..

وسكت عم محمود على غير عادته طويلا ، كان دائم العبث
بشاربه وعقله مستغرق في تفكير عميق ، وبدا وجهه تحت ضوء
اللمبة المرتعشة .. صغيرا مفضنا ، عظامه بارزة ، وجلده
مترهل ، ومعالمه بارزة أكثر من الشيء المألوف ، ثم خرج عن
صمته فجأة .. وقال وكأنما يخاطب نفسه :

- صحيح المهندس أحسن ، غريبة .. اد اللقمة انما
منح .. المنح دا يغلب الجدعنة ، شوف الى اخترع التليفون ده
والا الترمای ، والا الراديو ، أهو ده حديد بيتكلم .. والنبي
قال الدنيا تنتهى لما يتكلم المولود ، ويتكلم الحديد ، وتطلع
الشمس م المغرب ، أهو المولود اتكلم كانوا كاتبين كده في
الجرنان ، أهو الحديد اتكلم ، مافضلشى غير حكاية الشمس
دى بقى ، وعلى فكرة الزمن الى احنا فيه ده ، آخر زمن ..
مافيش عالم جيه بعد كده بقى .. لائن دى آخر دنيا ،
الواد كده لسه مطلعش م البيضة ، بيشرب سجاير ، وتكلمه
يهب فيك ، الفلاحين الغلابا عرفوا السينما ، والراديو ..
وبيلبسوا جلابيب بيضة دلوقت ، وعلى الطلاق من بيتى أنا
أبويا عاش ومات عمره ما قلع الجلبية الزرقا .. وهيه جلبية
واحدة الى شفتها عليه من نهار ما شفته دلوقت الفلاح يقلع
ويلبس ، يمكن فى السنة جلبيتين تقول خواجه .. والواد
ابنك تديله عشرة صاغ فى ايده يصرفها فى ساعة وعاوز تانى
زمان كنا ناخذ التعريفة ، وساعات مانلاقبهاش .. آخر زمن
زى مايقولك ..

ما هى الدنيا بتتقدم يا عم محمود ..

- خليها تتقدم يا بنى ، البركة فيكم اننو يا بن الباشا ،
احنا راحت علينا بقى البركة فى الناس الاكسرا الى طالعه
جديد ..

- لا ولسه يا عم محمود ، دا الناس اللى طالعه بعد كده
كمان أحسن ..

- يا سلام .. يعنى اكسرا الاكسرا ..
كانت الجلسة قد انقضت ، فنهضنا جميعا ، وسلمنا على
محمود .. وخرجنا يتبع بعضنا بعضا ، وعم محمود يتبعنا
فى المؤخرة وعندما أصبحنا فى الشارع والتفنا حول العربة
الفاخرة التى كانت تنتظرنا عند الباب ، وقف عم محمود
ينظر اليها طويلا ، ثم راح يدور حولها فى شغف ، ويده
تمسح على هيكلها بحنان ، وكأنها انسان يلاطفه ثم وقف
فجأة .. يقول وهو يهتز من الضحك ..

أهى دى الحاجات الخفافي ، على الحرام واحدة من دى للعبد
لله ، وأنا سيب الدنيا كلها وأنام فيها .. حاجه ترد الروح
صحيح ..

يا سلام لو واحدة زى دى ، وعمارة وقبرشين حلوين ، ولا
الواحد يشيل هم بكره ، واكل بكره ، وبعد بكره .. على
راى أم كلثوم ..

وكنا قد دخلنا جميعا فى السيارة ، وتأهبنا للانطلاق ..
ورفع عم محمود يده فى حب ، وقال وهو يودعنا بابتسامة
هادئة ..

مع السلامة يا عالم يا اكسرا ، البركة فيكم ، وفى العالم
الى طالعه زى الورد ..

عالم اكسرا الاكسرا ، زى التفاح الامريكاني بتاع زمان !
وهتفنا جميعا وفى نفس واحد :

- تانى !!

وانطلقت العربة تسابق الزيج ..

على الجسر ..

لم يعد في قرية الهلالية أحد
من سكانها داخل منزله لقد
هجرها الجميع في ذلك الصباح
المشمس الجميل الى جسر الرياح
المنوفى ، وعيونهم متعلقة بالماء
الذى راح يجرى متدفقا نحو
قناطر شبين ، فقد مرت منذ
الصباح الباكر في انحاء القرية
اشعة هزت وجدان الناس
بالأمل ورطبت نفوسهم بالبهجة
منذ أن همس عبد البارى الحفير
في أذن الشيخ بلال واعظ جامع
الهلالية بأن « مركبا » ضخما
قد غرق في الرياح ليلة أمس ،
وكانت السفينة في طريقها الى
مصر تحمل براميل كثيرة من
الجبن والزيتون والحوة الطحينية



وأكد عبد البارى الحفير أن شلبي الصياد قد عثر على برميل يتهادى
على الماء مع التيار فباعه للخواجه « ينى » بخمسين قرشا ،
وكان هذا هو السبب الذى دفع الناس نحو الجسر ينظرون
بعيون قلقة أرقها السهر وطول الانتظار عند الماء تترقب
البراميل التى تسبح مع التيار والتى يستطيع المرء أن يبيعها
للخواجه ينى بخمسين قرشا ، ولكن الساعات مرت بطيئة
متثاقلة على الجموع المنتظرة على الجسر ترقب فى صبر نافذ
بشائر الكنز الذى يدفعه التيار نحو القناطر دون أن يلوح فى
الاتفاق أى أمل فى ظهور شئ من الكنز المفقود ، وبالرغم من
هذه الساعات المملة الطويلة ، فقد خلع كثيرون من شبان
القرية ملابسهم استعدادا للمعركة التى ستدور حول البراميل
العائمة ، ونام البعض الآخر ، والتف الباقون فى دائرة واسعة
حول « مرزوق » الجزار يستمعون اليه وهو يروى لهم حوادث

كثيرة من هذا النوع وقعت في الماضي البعيد عندما كان هو
شاباً في ربيع العمر والناس الذين يستمعون يصممون
شفاههم عجباً واستحساناً وبعضهم يعلق على ما يسمعه بكلمات
قصيرة ..

- صحيح الخير شمع في الدنيا يا جدعان !
- ايوه .. الناس بتوع زمان كانوا طيبين ..
- يا سلام على جيل الأيام دي ، عاوز الحرق ..
- ده ربنا كبير ..
- الله أكبر ..

ومرزوق الجزار يسرد حكاياته دون أن يلقي انتباهاً الى
تعليقات الناس ، وكلما انتهى من سرد حادثة قفز الى الحادثة
الأخرى في سرد شائق وأسلوب يبرز به أسفه على ما آلت اليه
الحال ..

- طيب عارفين أيام سعد باشا ، وأنا كنت زى الواد
ابراهيم ، وسمعت أن مركب غرق في الرياح ..
- ويقطع عليه الحديث صوت يأتي من خلفه :
- يا سلام ، ده الخير كان كثير يا جدعان ..
- ويجيب رجل آخر :

- وحتغرق ازاي .. ده فيه ناس عفاريت زرق دلوقت
واخدين بالهم من المراكب ..

- يا راجل عفاريت مين وبتاع مين ، ده من ظلم الناس ..
- أي والله صدقت ، العالم مابقاش يستاهل ، وهيه
العفاريت الزرق راح تعمل ايه ؟ ده كله بأمر ربنا ، عاوزها
تغرق .. تغرق ، لكن ده كفر من بنى آدم ..
- ويستأنف مرزوق الجزار حديثه ، يوقار أكثر هذه المرة ،
مضيفاً على الحديث شيئاً من الأهمية :

- الشاهد يا جماعة ، المركب غرقت من هنا ، والبلد طبت
في الرياح وعلى قد سمعي وأنا كنت عيل في الأيام دي ..
المرحوم جدى معوض غطس في الرياح وكان طلع برميل اللهم
صلى على سيدنا النبي حاجة تفرح ! .. أكل ايه ، وشرب ايه
وحاجات كثير من خيرات ربنا ! ..

والناس الذين كانوا يعتقدون أن مرزوق الجزار كاذب في

حديثه كانوا يجلسون بعيدا تحت أشجار الصفصاف العالية على جسر الرياح يعاودون الحديث فى أمر البرميل الذى عثر عليه أحدهم ليلة أمس ، وكان بعضهم يؤكد أن الذى عثر عليه هو شلبى الصياد فقد كان وحده فى الرياح فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وأنه عثر عليه مصادفة وبلا أدنى عناء ، وكان بعضهم يكذب هذا أيضا فلم ير أحد منهم هذا البرميل والخواجا يننى نفسه يكذب هذا الزعم ، ولكن من يدري فقد يكون الخواجا يننى يخاف أن يطالبه أحد بالبرميل بعد ذلك فلماذا لا ينكر الحكاية من أساسها ..

كان الناس الذين يجلسون على حرف الرياح ، والآخرين الذين فى الماء عرايا فى انتظار طلائع الكنز قد سئموا الانتظار ولكن أحدا منهم لم يشأ أن ينصرف حتى لا يفوز غيره بالغنيمة كلها ويبوء هو بالخسران المبين .. ولكن عندما انتصف النهار وتوسطت الشمس الاتفاق راح بعض الناس يتسللون لقضاء أعمالهم قبل ظهور البراميل .. بل انهم لم ينصرفوا الا بعد أن أكد لهم الرئيس سليمان المشرف على القناطر أن البراميل لا يمكن أن تطفو مع التيار قبل حلول المساء ، وكان مرزوق الجزار قد استبد به التعب والجوع فسكت عن رواية أقاصيصه والذين كانوا حوله اضطجعوا على جنوبهم فوق الأرض .. وعيونهم متعلقة بالتيار الذى كان يتدفق هادئا عميقا نحو قناطر شبين وليس على صفحته أثر لحطام مركب الامس .. وساد الهدوء جسر الرياح فى هذه الساعة ، وتمتم بعضهم وهو نائم بصوت خفيض :

- والله دى قلة عقل يا رجالة !! ..

- موت يا حمار على ما يجيلك العليق ..

وكان من الممكن وقد استبد اليأس بالناس أن تستمر هذه التعليقات الى مالا نهاية ، لولا أن ظهرت « لظيمة » عند الجسر تخطر فى فستانها الاسود اللامع ، وشفتاها تتحركان وتطلقان طرقعات مسموعة ولسانها يلوك فى جوانب حلقها قطعة من اللبان الضخمة وجسدها كله يهتز ويترجرج اثناء سيرها ، وهب النائمون جميعا فاستووا جالسين وهم يحدقون النظر فى جسد لظيمة البيض الناعم .. حتى النساء الدميمات ..

النعيفات تسمرت عيونهن على لظيمة . وهي تقبل نحو الجمع
الحاشد وابتسامتها ترف على فمها الجميل ، وعندما اقتربت
منهم حيث القوم ثم جلست الى جوار مرزق الجزار تسأل عن
أخبار الكنز الذي غرق في قاع الرياح .. كانت تجلس وقد
شمرت عن ساقها المثلثتين الطويلتين النظيفتين على غير
العهد بسيقان الفلاحات التي تشبه أعواد الحطب الجافة ..
وتسمرت عيون الشبان على الحسن الصارخ المجسم ، وكل منهم
يتمنى في أعماق نفسه أن يصبح زوجا لها ولو في الحلم ..
ومسح « شندى » صدره وهو يتقلب على الأرض ثم هتف
بفجأة وكأنه يحدث نفسه :

- لو عشر براميل .. والواحد يبيعهم ويجوز لظيمة !
ونظر اليه بلال نظرة استنكار قبل أن يرد عليه بسخرية
لاذعة :

- بقي أنت يا أقرع كمان ، والنبي لو ميت برميل ..
دى لظيمة عاوزه واد جدع زى محسوبك ..
- وانت لاقى تاكل ..
- ما هو المصيبة ..

وكان مثل هذا الحديث يتردد بين كل الشبان الجالسين على
الجسر في ذلك الوقت في انتظار البراميل العائمة كان كل منهم
يتمنى لو يتزوج لظيمة .. وكان كل منهم يبتلع حبرته مع
ريقه فهو يعلم تماما انه لا يملك شيئا .. وانه لا يستطيع
أن يتزوج لظيمة ، وقد سبق لكثيرين أن تقدموا لخطبتها ..
ولكنها رفضتهم جميعا ، فلم يكونوا أكفاء لها ، وسرت اشاعة
قوية في القرية تقول ان لظيمة تعشق واحدا من أفندية البندر
قبل أن يموت أبوها ، وهي تعرف مصر شبرا شبرا ، وتتكلم
بلغا أهلها ، ولها مثل عاداتهم وهي دائما تعلن في كل مناسبة
أنها لا تطيق رائحة فلاح من الذين يطمعون في الزواج بها .
وعندما ضحكت لظيمة ضحكتها المشهورة ، صاح أكثر من
رجل وهم يحركون رقابهم في الهواء صيحة واحدة :
- يا وعدى ..
وفجأة قالت لظيمة :

- والنبي كل راجل منكم يلاقى برميل لازم يشتري لي قزازه عطر ، ومرود كحل ..

وهتف مرزوق الجزار على الفور :

- قزازه واحدة ؟ ده يبغى مغفل الى ما يشتري قزازتين . وضحكت لظيمة وضحك الجميع ، ثم عاد الهدوء يسود المكان من جديد ، وسكت الرجال تماما وقد تعلقت أبصارهم بالتيار وراح كل منهم يحلم بالبراميل وقد جاءت طافية مع التيار ، وإذا هو يتقدم مطلقا ذراعيه القويتين تضربان في الماء لتستولي على الكنز ، ثم يأتي بزجاجة العطر ، ويقدمها الى لظيمة ويجلس اليها وحده ، وهي تمد يدها لتأخذ الهدية .. ثم تطلق ضحكتها الرنانة ، وينتهز هذه الفرصة المواتية فيعرض عليها الزواج .. وآه لو رضيت لظيمة .. آه لو رضيت لظيمة ..

هكذا كانت الأفكار تدور في رأس كل من الحاضرين حتى قطع عليها سبيل الاسترسال صيحة أطلقها أحدهم :
- براميل يا جدعان .

ثم أعقب الصرخة اندفاع عشرات من الأذرع القوية تضرب بشدة في مياه الرياح لتصل بسرعة الى الكنز العائم على صفحة الماء .. ولم تمض لحظات حتى كان الجميع في الرياح بعيدا عن الشاطئ وعلى بعد يسير منهم كومة هائلة لا يدرى أحد عنها شيئا ، يدفعها التيار حثيثا نحو القناطر ، وكان أسرع الجميع (بلال) ، فقد صاح بصوت مرتفع عندما وضع يده على الجبل العائم :

- اوع ايدك .. مافيش جنس راجل يقول هات حاجه .. ولكن بالرغم من صرخة بلال القوية وتهديده السافر فقد انقض الجميع على الكنز ، ثم مالبثوا أن غاصوا جميعا تحت الماء .. ثم طفوا على السطح من جديد والحسرة تملأ قلوبهم جميعا .. فقد كان الشيء العائم مجرد كميات هائلة من القش حملها التيار معه ..

وعامت الأذرع القوية تضرب الماء متراخية في طريقها نحو

الشاطئ .. وعندما أصبح الجميع خارج الماء صاح مرزوق
الجزار في ثقة الخبير العالم ..

- يا ناس قلنا آمنوا بالله .. الحاجات دي كانت زمان
أيام الناس الطيبين ، تعرفوا حتى ولو غرقت الحاجة الايام دي
تخطفها العفاريت الزرق ولا ينتفعش بيها بنى آدم ..
وبدا كلام مرزوق في هذه المرة لكثيرين من الذين عبروا
الرياح حقا لا يقبل الشك ، ووقف بعضهم يرتعد من البرد ،
وهو يؤمن على قول مرزوق :

- تعرف يا عم مرزوق .. وحياة سيدى حمزة أنا نزلت
اليه وأنا عارف انهم شوية قش ..
ويقهه بلال وهو يقول :

- يا شيخ غور من هنا ، انت كنت حتعرق
وصاحت لظيمة :

- والنبي يا عيال دي باين الحكاية كذب في كذب ..
وعاد مرزوق يقص ذكرياته السعيدة من أيام زمان وخيرات
زمان التي اختفت باختفاء الناس الطيبين ..
ومضى وقت طويل قبل أن تميل الشمس نحو المغرب ..
وهبت ريح باردة من الشمال ، وثار الغبار في عيون الجميع
وهب مرزوق الجزار واقفا وقد أعلن يأسه من ظهور البراميل
وقامت من خلفه لظيمة وهي تنفض التراب عن قدميها الجميلتين
وسار الاثنان على الجسر في طريقهما الى القرية وقام من خلفهما
كثيرون يتبعونهما على الطريق ذاته .. ولم يلبث الجسر أن
خلا من الناس ، ولم يبق هناك سوى بلال وشندى .. فقد
أصرا على انتظار البراميل حتى الصباح ..

وعندما صارت الظلمة جالكة ، والريح شديدة البرودة ،
ولا حركة ولا حياة ولا صوت سوى نباح الكلاب الجائعة ..
وعواء الذئاب الشاردة في الحقول البعيدة ونقيق الضفادع
ينبعث من بعيد ومن قريب اقترح شندى على زميله أن ينصرفا
فقد كان الجو يندر بعاصفة شديدة ومطر غزير ، وقبل أن
يبنى بلال رأيه في الاقتراح صاح شلبى الصياد الذى ثارت
الاشاعات حوله بأنه السعيد الذى عثر على البرميل وباعه
للخواجه ينى :

- مين اللي قاعدين على الجسر دول ؟
 وأجابه الصوت :
 - أنا بلال يا شلبي ..
 - وقاعد تعمل ايه يا راجل ؟
 - مستنى البراميل ..
 هي انطلت عليك الحكاية انت واخر ؟ .. بقى الواد
 عبد الباري الفقير مش واح يبطل الكلام الفارغ بتاعه ده ..
 وتساءل بلال والغيظ يكاد ينهش قلبه :
 - ليه هوه انت مالقيتش برميل امبارح ؟
 وأجابه شلبي مستنكرا :
 - برميل ايه يا راجل ؟ .. انت بتصدق الكلام ده ؟ ..
 هو ولد زى عبد الباري يطلعكم على الجسر زى انفار التراحيل
 اما دى نكتة يا رجالة !! ..

واستدار شلبي الى الناحية الأخرى والشبكة بين يديه ،
 ثم لم يلبث أن طرحها فى النهر ..
 ونهض بلال متثاقلا ومن خلفه شندى وقد أطرق كل منهما
 مهموما نحو الأرض ، وعندما أمسيا فى مواجهة القنساطر
 استدار ينظران ناحية الرياح .. كان التيار يتدفق سريعا
 عميقا باردا ولا شيء هناك يطفو على السطح .. والسكون
 المطبق على الكون يمزقه أحيانا نباح الكلاب الجائعة ، وعواء
 الذئاب الشاردة فى الحقول البعيدة ، ولم يلبث الرجلان أن
 استدارا من جديد الى الناحية الأخرى وهما يسرعان الخطى
 نحو القرية ..

الداورية ..

مضت ساعات طويلة وعففى
عسكرى البوليس يفف مكانه لم
يتحرك منذ أول الليل تحت
عامود النور عند أول الكوبرى
يتأمل ما حوله فى هدوء بالغ
وتفكير عميق .. ومنذ أكثر من
عشرين يوما وهو يقف فى نفس
المكان الليل بطوله يتأمل ويفكر
ويضرب فى مخاليق الله ، ثم
يغلبه النعاس عند الفجر ..



فيستسلم له حتى يحين موعد انتهاء الدورية فيذهب الى حيث
يريد ..

وهو فى هذه الساعة أيضا يفكر فى نفس الشيء الذى فكر
فيه بالأمس وأول أمس والأيام التى مضت كلها .. يفكر فى
هذا النهر الطويل العريض الذى لا يعرف أحد من أين يأتى
والى أين يذهب ، وفى المخلوقات الرهيبة المخيفة التى تسكن
أسفل قاعة تاكل وتشرب وتعبد الله وأحيانا تطفو على سطح
البحر فتخطف واحدا من البشر تقتله أو تبقيه حيا تحت
سطح الماء .. وارتعد بدن عففى وهو يتلو فى سره « آية
الكرسى » ثم عاد يستغرق فى تفكيره ولكنه لم يبتعد كثيرا
فقد نزعت من أفكاره ضحكة نسائية ناعمة جميلة أطلقتها
امراة جميلة مرت بها عربة سريعة مثل الريح ، وهذا المنظر
يراه عففى كثيرا بعد أن وقف هنا عند أول الكوبرى منذ
عشرين يوما ، هو منظر يغلى له دمه وتبرز عروقه ، ويجعله

يبصق على القانون كل لحظة لأنه لا يخول له حق القبض على العربات ومن فيها ..

وفكر عفيفي قليلا : لو أن الأمر كله في يده ؟ إذن لشنق كل امرأة تضحك في عربة تمر بها كالرياح في الليل .. ولكن ليس الأمر كله في يده ولكن بعض الأمر فقط ، فهو يستطيع أن يقبض على المارة وأن يجبر منهم من يشاء إلى القسم هو أيضا له سلطة ولكنها ناقصة ..

ومرت عربة أخرى فارهة كلمحة العين أمام عفيفي ، ولم تصدر عنها ضحكة ، ولكن في داخلها كان يجري ما هو أدهى وأمر ..

أفندي يسوق العربة وامرأة ملتصقة به ، فلا يدري أحد أهى التي تسوق أم الأفندي ، واستغفر الله لهذا الفسق ، وتذكر قرينته كفر غنام ، وكيف أن الحياة تمشي فيها على الشرف والفضيلة .. في كفر غنام لا توجد مسخرة ولا توجد بهرجة ، الناس هناك أشرف ينامون في المغرب ويستيقظون مع الصباح ، ويضربون الأرض بالفأس ، ويطفحون الدم .. ولا يجدون ما يأكلون ، ولكن هنا في المدينة ينسى الناس ربهم ، وينسون الآخرة ، لذلك ينزل الله المقت والفقر بالناس وينكل بهم لهذا الذي يجري : امرأة تضحك وامرأة تلتصق بالأفندي .. يا داهية سودة ..

لقد مرت عربة أخرى أثارت غبارا أمام عيني عفيفي ، ولكنه استطاع رغم ذلك أن يلمح ما بداخلها .. امرأة جميلة ، وفي هذه المرة تجلس على ركبتى الأفندي ، ولفع عفيفي البندقية على كتفيه وضرب كفا بكف واستغفر الله على هذا الذنب العظيم ، صحيح أن الضلال عم الدنيا كلها ، وعما قريب .. سيسخط الله الناس قرودا أو وحوشا أو ربما خنافس .. وصراصير وتمتم عفيفي بكلمات يطلب من الله أن يعجل بانتهاه عمره قبل أن يحل غضبه على الناس فينجو من هذا البلاء العظيم ، والله يرحمه جده عبد السلام كان يردد هذه الأمنية كثيرا ، وكان يتنبأ للعالم بالخراب لأن الفساد قد انتشر فيه ..

وراح عفيفي يعد الشهور الباقية له في خدمة بوليس

بلوكات النظام ، لم يبق له سوى أربعة شهور سيقبض
مكافاته في نهايتها ويسرع بالعودة الى كفر غنام فيتزوج من
بهية بنت عمه ويعيش هناك يصل ويصوم حتى يحين أجله
الموعود ..

ولكن المكافاة لا يمكن أن تكفى للزواج والاقامة .. وهو
لا يملك شيئا في كفر غنام سوى دار قديمة لا بد أن حيطانها
قد تهدمت الآن ، ولكنه يستطيع العمل في مصر ، فهو يعرف
كل شيء فيها ، وله معارف كثيرون ، منهم حسن أفندى الضابط
وهو رجل طيب ويستطيع أن يلحقه بأى عمل شريف ، ولكن
لا .. انه لن يبقى في مصر يوما واحدا انها بلد المساهر ..
وأسعفت الأقدار عفيفى بالدليل فقد مرت عربة جميلة
تتهادى كالركب الشراعى فى النيل وفى داخلها تجرى مناظر
.. يا هوه .. ان عفيفى لا يستطيع أن يرددها حتى بينه وبين
نفسه ..

هؤلاء الناس مصريون ولكنهم أشبه بالخوارج .. فهم
لا يأكلون الا بالشوكة والسكينة .. تصور !! نسي الناس
السنة فلم يعودوا يأكلون بأصابعهم ، ولا يصلون ولا يصومون
ويستحمون مع النساء عراة فى البحر ويرتكبون المساهر فى
العربات ، ويرطنون بلغة أجنبية .. حتى العربى نسيوه ..
لهذا السبب وحده فقد الأمراض والأزمات ويغرى الجوع
بطون الناس ، وهو نفسه يحس أثر الأزمة ، وكذلك يحسها
كل أقاربه فى كفر غنام ..
ولكن !! ..

لماذا هو الغلبان الشقيان وأقاربه المساكين يعانون الأزمة ،
ولا يحس هؤلاء الفجرة بشيء ..
حكمة الهية !! ..

الله سبحانه يعذب الفقراء فى الحياة الدنيا تكفيرا عن أخطاء
الأغنياء ، ويعذب الأغنياء فى الآخرة تكفيرا عن ذنوب الفقراء
والحمد لله الذى كتب عليه أن يكون من أهل الآخرة ، فهى
طويلة خالدة لا نهاية لها على الإطلاق ..

ولكن الشيطان أخزاه الله لا بد أن يوسوس !! ..
وماذا يا عفيفى لو هبط عليك الحظ بعربة وامرأة ونقود

كثيرة في البنوك ؟ ..

وأرعى الشيطان اللعين بدن عفيفى وأرعى كذلك عقله ..
نعم صحيح ، ماذا لو هبط الحظ عليك وأصبحت واحدا من
هؤلاء الناس ؟ ..

طبعاً أرفضها ، لا أركبها .. انها رجس من عمل الشيطان
ايه .. صحيح يا عبد الموجود ؟ ..
وترف ابتسامه باهتة على شفتى عبد الموجود وهو سارح
مع أفكاره الى عالم بعيد ..

طيب لن أرفضها ، سأجرب يومين حياة هؤلاء الناس ..
ثم أتركها وأعود كما كنت ..

أو .. أفضل على طول مع هؤلاء الناس لأحاول أن أمتنع
ما يدور بينهم من مهازل تغضب السماء ..

يالها من فكرة رائعة يا عفيفى وتنزعه من جديد ضحكة
عالية ، ولكنها فى هذه المرة صادرة من الرصيف المقابل ..
ومصدرها شاب لا بد أنه عابث يسير الى جوار شاب آخر فى
مثل سنه ..

واغتاض عفيفى جداً لأنه انتزع من حلمة الجميل .. وهذا
الذى حدث مخالفة لأنه شغب من شأنه ايقاظ الناس النائمين
ولكن ليس هنا على الكوبرى أحد ينام ..

المهم أنه شغب والسلام .. ويخطو عفيفى بخطوات سريعة
ويده فى حزام البندقية ، ويده الأخرى على شاربه ..

خد يا فندى ، رايح فىن ، وجاى منين ، وبتشتغل ايه ..
وخناقة للجو ، وزعيق ، وشغب صحيح ، ثم ايمانات غليظة ،
وجرجرة على القسم ، وظل عفيفى ملطوعاً أكثر من ساعة فى
القسم ثم أمره أن يمضى الى عمله وترك الأفتندية يمضون أمام عينيه
مصيبة كبرى أن القانون لم يعد له وجود ، لو أن هناك
عدلاً حقيقياً لسجن هؤلاء الأفتندية لهذا العبث المفضوح ..

ومضى عفيفى بخطوات متساقطة على الطريق نحو كوبرى
الجلاء ، ويده فى حزام البندقية ، ويده الأخرى تجاه فمه تقرض
أسنانه من أصابعها أظافر حادة طويلة ، وعقله يحسب الشهور
والأيام الباقية له فى خدمة بلوكات النظام ، وراح يستعرض
فى ذهنه معالم كفر غنام .. ساقية عبد الهادى المهجورة ..

وطاحونة سوارس أفندى ، وجنيئة حسن أفندى ، والحلة
الوسعاية ، وترعة الشرق ، والمصلية التي على حرفها ، ونفخ
عفيفى بشدة من الضجر ، وبدت له ألوان الشارع باهتة ..
وحجارته كالشوك ، والعربات التي تمر عليها شياطين متحركة
وعندما وصل الى الكوبرى ، كان الفجر على وشك أن
ينبثق والهواء أصبح رطباً ، وسرى التحول الى بدنه ، وتمنى
لو ينام ، ولكنه ما كاد يخطو أول خطوة داخل الكوبرى حتى
سمع صراخا كأنه الانين .. فاسرع بخطواته نحوه .. كان
هناك حمار مكدود نائماً على الأرض يحاول صاحبه المرهق
عبثاً أن يخلص من رقبتة عريش العربة الكارو المحملة بالطوب .
كان الرجل يحاول بشدة وببأس معاً .. انهاض الحمار الذى
سقط فى الطريق ..

وعندما شعر الرجل بالعسكرة عفيفى ، ناداه على الفور ،
وطلب منه ببساطة أن يعاونه ، واشمأز عفيفى أول الأمر ،
ولكن لهجة الرجل كانت فيها ريفية بسيطة متسخة ممزقة
انه واحد من الناس وملامحه طيبة ، وملابسه زرقاء يشبه
كثيرا الناس الذين فى كفر غنام ، والناس الذين فى القرى
التي حولها ، وتحرك عفيفى على الفور ، أسند البندقية الى
عامود النور ، وانحنى على العريش المعلق فى رقبة الحمار ..
وثنى ركبتيه وهتف الاثنان معاً فى صوت منغم رتيب :
صلى على النبى ..

ونهض الحمار ، ونهض عفيفى فنفض كفيه وبنطلونه ..
والتقط بندقيته ، واتجه بخطوات ثابتة الى مكانه تحت العامود
وقبل أن يقف زنهارة نظر الى ساعته الجيب الضخمة ليرى كم
من الوقت بقى على انتهاء داوريته ؟ ..

أبو دراع ..



مد عبد الرحيم أبو دراع أنفه من نافذة القطار السريع الذي
راح منذ ثلاث ساعات مضت يخطف القرى والمدن والحقول
خطفا منذ أن قام من بينها والحقول الى الاسكندرية ..
وكان السبب الذي من أجله مد عبد الرحيم أبو دراع أنفه
من النافذة هو نسمة هواء لطيفة هبت فجأة فلطفت جو القطار
الذي كان يعبق برائحة العرق والبول والدخان الذي كان
يتسرب من دورة مياه العرببة الأخيرة ، ويجرى فى قنوات
رفيعة طويلة تحت أقدام الركاب ..
وتنشق أبو دراع الهواء فى حركات سريعة ، وقد مد أنفه
بقدر ما يستطيع ثم أغمض عينيه من اللذة ، وتمنى لو كان له
بيت فى هذا الخلاء الفسيح فيتمدد على حصيرة أمام الباب ،
ووسادة من تحت رأسه ونسمة هواء لطيفة مثل هذه تهب
عليه فتجعله ينام ..
وقطعت أحلام أبو دراع ضجة هائلة قامت من حوله ..
فقد تاهب الركاب للنزول فى محطة الاسكندرية ، وأسرع كل
منهم نحو الباب يحمل شنطة وأمتعته ..

ووقف هو في نهاية الصف الطويل بلا شئ ولا أمتعة ..
يتمطي في خمول ، ويتشأب في ملل .. وعندما وقف القطار
نزل معهم وسار بينهم حتى وجد نفسه خارج المحطة في الميدان
الواسع الكبير لا يعرف في أى اتجاه يجب أن يسير ، فهذه
هي المرة الأولى له في الاسكندرية ، ولولا المسألة المهمة التي
جاء من أجلها لما فكر في السفر الى هنا ، فهو أولا لا يحب
السفر ، ورأيه فيه أنه نفقات بلا مبرر ، فالمدن والناس
يتشابهون في كل مكان وأيضا لأنه لا يجد الوقت الكافي
ولا يجد نقودا ، وهرش أبو ذراع في قفاه وهو ينظر حوله
مندهشا لما يراه .. فأمامه ميدان وأرصفه وناس كثيرون
لا يختلفون عن الناس في مصر لا في بنها .. والمباني واحدة
ليس فيها شيء عجيب ولا غريب .. ومع ذلك فما أضخم
الشهرة التي تتمتع بها الاسكندرية ، والصيت ولا الغنى كما
يقولون .. وتذكر أبو ذراع في تلك اللحظة الصور العديدة
التي مرت في ذهنه عندما كان يسمع اسم الاسكندرية ، وكان
يظن في تلك الأيام أن شوارعها من البلور ، ومبانيها من
المهلبية ، وناسها حمر الوجوه كالانجليز ..

وسرعان ما طرد أبو ذراع هذه الخواطر عن ذهنه ، واتجه
ناحية عسكري المرور يسأله عن شاطئ كليوباترة حيث يعمل
ابن عمه حارسا للشاطئ هناك ..

كان الميدان مزدحما والعربات تجرى على الطريق تحمل
رجالا ونساء أنصاف عرايا ، وأحيانا عرايا الا من لباس ملون
صغير ، وكان العسكري مشغولا فأشار بحركة خاطفة الى
الطريق الذي يجب أن يسلكه ، وبسرعة وبدون أن يفهم
أبو ذراع شيئا شكر العسكري ، وانحرف ناحية الطريق الذي
أشار اليه العسكري وراح يخطى مسرعا وهو مستغرق
تماما عن كل ما حوله في المسألة المهمة التي جاء من أجلها الى
الاسكندرية ، وأيضا في المصاريف التي تكبدها والتي
سيتكبدها حتى يعود من جديد الى بنها ..

وتمنى لو استطاع أن يحل المسألة بسهولة من ابن عمه ،
فهو يعلم انه شهم وانه جدد ، ومسألته لا تحتاج الى تفكير
طويل ، فهو يرغب في الزواج من بنت عمه ، فهي صغيرة ..

وجميلة .. ومن دمه .. وهى تجبه وهو يحبها .. ولكن
العقبة الوحيدة التى تعترض طريق سعادته هى أنه يملك
عشرين جنيها فقط وافها تصر على ثلاثين ولو كان أبو ذراع يملك
ثلاثين أو خمسين أو حتى مائة لدفعها كلها ولكن ماذا يفعل وهو
لا يملك الا العشرين ، وحتى هذه العشرين فقد عينه الشمال
فى سبيل جمعها .. فهو منذ أن غادر قريته كفر جروان وهو
يعمل عامل بياض فى بنها ، يطلى الحيطان بالجير ويزخرفها
بالألوان ، وهى شغلة عظيمة وفنية لولا قطرات من هذا
السائل الكاوى تتطاير أحيانا من الفرشاة فتؤذى العيون
وتأكلها ، وقد أكلت الشغلة عينه الشمال ، ولكن ماذا يهم ؟
وقد بقيت له عينه اليمين ، والحياة شقاء وقد خلقت للجدعان
وهو جدع يكسب وينفق ما يكسبه ، ويعيش عيشة أفضل
بكثير من التى يعيشها أقرانه فى قريته كفر جروان ..
واستيقظ أبو ذراع على صوت عربية تكاد تدوسه ، وأفاق
من أحلامه وهو لا يدري الى أى مدى استطاع أن يسير فى
الاتجاه الصحيح ..

وكان قد سار أكثر من ساعة فى شوارع طويلة متعرجة
ملتفة حول نفسها كأنها ثعابين ، وسب عبد الرحيم الدين
والدنيا عندما اكتشف أنه عاد الى الميدان الكبير الذى بدأ
منه رحلته ، وكأنه كان يسير فى بيت جحا بلا معالم ولا نهاية
وفكر فى أن يسأل عسكري المرور ، ولكن شجاعته خائته ،
فسأل رجلا كان يسير الى جواره فدله على الطريق وسار
أبو ذراع من جديد حتى وصل الى البحر ..

ودقق أبو ذراع النظر فى الأفق البعيد لعله يرى بلاد بوه
ولكنه لم ير شيئا سوى البحر والسماء تكاد تنطبق عليه ..
فراح يتمشى على الشاطئ وهو يسأل كل من يلقاه عن ابن
عمه حتى وصل اليه ..

وجلس الرجلان على الرمال يشربان الشاي ، وحسن يسأل
أسئلة مختلفة عن الناس فى القرية وفى بنها وعن المعاش
والأرزاق ..

وأبو ذراع يجيب اجابات مفيدة ومختصرة ، ورأسه الحليق

الصغير يدور خلال هذا كله فى كل اتجاه .. الى الناس الذين يغوصون فى الماء ..

ولكن الموضع الذى جاء من أجله كان يلح عليه ، وكان يتحين الفرصة ليتحدث فيه ، وجاءته الفرصة عندما سألته حسن عن السبب الذى من أجله قادته. قدماه الى الاسكندرية وشرح أبو ذراع المسألة فى بساطة ، ثم أمسك بقطعة خشب طويلة وراح يرسم على الرمال أشكالا مختلفة والدقائق تمر عليه ثقيلة تأكل أعصابه القلقة فى انتظار رد حسن ، وقبل أن يرد حسن سمعت ضجة عند الشاطئ ، وخلق كثيرون ينادون على حسن ، وقام حسن بسرعة وألقى بنفسه فى الماء وراح يسبح بشدة الى الغريق الذى كان يغالب الموج على مسافة بعيدة من الشاطئ ..

ولم يهتم أبو ذراع للمسألة .. فحوادث كثيرة من هذا النوع تقع عند شاطئ الترعة فى قريته وعند حرف البحر فى بنها ، ولكن هناك لا يهتم أحد بالغرقى وأحيانا رجال ذوو شهامة يلقون بأنفسهم فى الماء لانتشال الغرقى ، ولكن خلال الفيضان لا يجرؤ انسان على النزول الى الماء ، ولو كان الغريق أقرب المقربين اليه ..

ودار رأس أبو ذراع الى ما حوله ، الى البيض السمينات العاريات على الشاطئ وفى داخل الماء .. الى الرجال المترفين المرفهين الذين يكاد الدم يتفجر فى عروقهم من الصحة .. الى الألوان الزرقاء والحمراء والخضراء التى طليت بها مظلات الشاطئ ، وأخذته روعة المنظر الجميل وسلبت عقله ، وتمنى لو يخلع الجلباب القذر الذى على جسده الهزيل ، وأزاح ذيل جلبابه فكشف عن سروال طويل الى ما تحت الركبتين ، وتمنى لو يقذف بالسروال الى البحر ، ويلبس غيره من النوع الملون القصير وينزل الى الماء فيعوم .. انه يعوم أحسن من بعض الذين فى الماء ، وهو عندما كان صغيرا كان يعبر البحر عند قريته ، ولكن لم يكن له لباس ملون صغير وجردل مثل الأطفال الذين يراهم الآن ..

وكانت أياما سعيدة مرت سريعا ، رغم أنها أصابته بمرض

الدود ، والذي لا يزال يستنزف دمه كله .. ولكن العوم في
المالح جميل ، وليس في المالح دود ..
وقطع عليه جبل تفكيره سؤال عنيد ثار في رأسه فجأة
وتحداه :

- وكيف تربح بعد ذلك يا أبو ذراع ؟ ..
وأجاب أبو ذراع على نفسه والحسرة تملأ نفسه :
- صحيح ، وكيف تربح يا أبو ذراع ؟ ..
وغاب بوعيه عن الشاطئ وعن الجميلات وعن العشة ، وعن
الفراخ وراح يفكر في هذا السؤال الذي ثار في عقله وتحدهاه
فالنوم على حرف البحر والاستحمام في الماء ، وشغل
الجميلات لن يترك له وقتا للربح ، ولا للعمل في شغل البياض
وهو لا يستطيع أن يهدأ لحظة ليلتقط أنفاسه ..

انه في حاجة دائما الى العمل ليأكل ومن الذراع الى الفم كما
يقولون وهو يأكل يوما بيوم ، وأحيانا يمرض فلا يستطيع
أن يرتاح ، وأحيانا عموده الفقري يثن عليه ويؤرقه ويود في
تلك اللحظات العصيبة أن يستريح ولكنه لم يجزؤ أبدا ..
لأن الراحة معناها الموت ، لأن معناها عدم الأكل ..
وهؤلاء الناس الذين حوله يرتابون كثيرا ولا يخافون شيئا
لأبد أنهم لا يعملون . وان الأكل متوفر عندهم بحيث لم يعد
أحدا منهم يفكر فيه ، ولابد عندهم عمارات وأطيان ، وعندهم
خدم وحشم وأولادهم في المدارس وعقولهم ليست مشغولة بشيء
على الإطلاق ..

وشعر أبو ذراع بعموده الفقري يؤلمه ، فراح يتحسس
بأصابعه الخمسة في مهل ، ورنث ضحكة الى جواره فنظر في
اتجاهها ، فشهد شابا وفتاة يتغامزان عليه ويتضحكان ..
وخطر لأبو ذراع أن يكون الفتى والفتاة قد ظنا أنه يهرش
في ظهره .. فارنعش بدنه وراح يتحسس ظهره من جديد
وهو يتصنع بقسمات وجهه الألم الشديد ، حتى يعرف الفتى
والفتاة انه يفعل هذا من الألم لا للهرش ..
وجاء ابن عمه بعد قليل ، فسأله عن الغريق فأجاب بأنها
حالة سليمة ..

وبعد فترة صمت قصيرة هتف أبو ذراع يستفسر ابن عمه
رأيه في مسألة زواجه من أخته . وبأن عدم الاكتراث على وجهه
وكان المسألة لا تعنيه ، ثم أخذ يشرح الظروف المختلفة ، وكيف
أنه أصبح بعيداً عن أمه وأخته وأن كلا منهم مشغول بحاله . .
وفهم أبو ذراع في النهاية ، أن ابن عمه لا يستطيع حل
المشكلة وأن الأمر كله في يد حماته ، فلعن الشيطان الذي
وسوس له بالسفر إلى الاسكندرية ، ونهض بعد قليل فصاح
ابن عمه في غير حماس وصعد السلالم على مهل إلى الشارع
العريض ، وراح يتمشى إلى جوار السور محققاً النظر في
الشاطئ وفي البحر الواسع العظيم وبدأت له الفتيات في هذه
المرّة من بعيد كأنهن حمامات في ألوان مختلفة وتساءل في
حيرة شديدة ، ترى كم تساوى الحمامة من هذا النوع . . وبنت
عمه حميلة تصر أمها على ثلاثين جنيهاً . . لا بد أن الواحدة
منهن تساوى ألفاً ، وربما مليوناً . . وبلغ أبو ذراع ريقه ،
وهرش في قفاه ، وألقى نظرة أخيرة آسفة على الرمال وعلى
البحر وعلى الرجال والنساء الذين يمرحون في الماء وفوق
الشاطئ ، ثم استدار ناحية الشارع وعبره وثباً ، وراح يسأل
كل من يلقاه عن محطة السكك الحديدية . .

غيط القصب ..



يا وكستك يا حمدان بعد هذا العمر الطويل تطلع حرامى.
وتدخل اللومان ويموت أولادك من الجوع فى كفر الغنايم ..
وانت طول عمرك شريف تضع على رأسك لبدة ، وعلى صدرك
نمرة ، وعلى كتفك بدنية تحرس بها غيط القصب للشركة ،
ولك مرتب ثابت كالمستوظفين وانت طول عمرك قانع يا حمدان
بالجنيهات الثلاثة كل شهر ، تدفع اثنين منهم للعيال فى كفر
الغنايم ، وتصرف انت واحد طول الشهر تاكل وتنام وتلبس
وتشرب الشاي وأحيانا تدخن السجاير الممتاز ، والجنيه صحيح
لا يكفيك ، والأمراض تنهش جسمك والروماتزم ينشر عظمك
وأصابع قدميك تطل من بوز الجزمة ، والعقارب تسرح حولك فى
الجحر الذى تاوى اليه والشقوق التى تمزق يديك تقيحت
والخيبة تحط عليك من كل مكان ..

وقطع على حمدان تفكيره غلام جاء يعدو من بعيد ، ويزعق
بصوت كريب وكأنه غراب :

— فز يا حمدان كلم لفندى فى الشركة ..

وزام حمدان كأسد أسير ولم يتكلم ، وأعاد الولد ندائه ، ثم
استدار وراح قافزا مثلما جاء ، وقضم حمدان ابهامه ، ثم نكش
شعر شاربه المنفوش ، وعاد يفكر فى الوكسة العريضة التى
أصابته آخر الزمان .. فلا بد أنها ساعة نحس تلك التى رآه
فيها الأفندى معاون الشركة وهو يبيع حزمة القصب بقرشين.
والأفندى المعاون مؤذى لا يرحم أمه ، وسيطرده حتما وربما
قدمه للمركز مقبوضا عليه ، والمركز يسمع كلام الشركة ..

ونهارك أزرق يا حمدان لو سجنوك .. فمرة قبل الآن ضبطوه
وهو يسرق القصب .. ويومها سسلموه للمركز .. وضربه
العساكر بالكفوف والقوايش .. وبات أربعة أيام على الأسفلت
ثم أطلقوه حرا بلا تهمة ولا عمل .. لأنهم في الشركة استغنوا
عن خدماته .. وليس يعقل أن تقبل الشركة بين خفرائها
للصوص من عينة حمدان .. ولكن حمدان ليس لصا ، وهو
لا يصدق أبدا أن الشركة تفصله من أجل حزمة قصب يضيع
مثلا عشر مرات في كل ساعة ، طعاما للذباب ، والفلاحين الذين
يعبرون الطريق ، واللصوص الذين يعيشون داخل غيط القصب
والشركة لن يلحقها الخراب من أجل حزمة قصب يبيعها حمدان
لابد أنها عين أصابته من العاطلين الملطوعين على جانبي السكك
ففي كفر الغنايم ، وحفيت أقدام حمدان عند الشيخ ، وعند
النائب ، وقبل رجل الضابط ، وانحنى على يد الشاويش ..
ونام أياما عند بيت المعاون .. ثم قبلت الشركة أن يعود
إلى عمله على شرط ألا تمتد يده إلى עוד واحد من القصب ..
ورضى حمدان بشرط الشركة .. وهو على يقين بأن يده ستمتد
دائما إلى غيط القصب ينتزع منه عيدانا يمصها وأخرى يبيعها
ويحصل على ثمن الدخان ، وغيط الشركة مثل بحر المالح ليس
له برور ..

وعاد حمدان إلى غيط القصب يحرسه ، والتجربة التي
خاضها قد غمرت نفسه بأحاسيس جديدة ، وحركت برأسه
أسئلة كثيرة لم تكن تطوف به من قبل لماذا تكره الشركة السرقة
عندما تكون من جانب حمدان ، مع أن الشركة تسكت على
سرقات على نطاق أوسع تقع من جانب اللصوص يعيشون داخل
القصب ، والشركة تعرف هؤلاء واحدا واحدا ، وتدفع لكل
منهم أجرا كبيرا يوازي أجر المدير ، وتحترمهم أيضا وتتركهم
ينتزعون محصول فدادين كثيرة والشركة تبدو راضية كل
الرضى .. بل إنها في أحيان كثيرة تأمر بتعيين أنفار لا حاجة
إليهم لأن هؤلاء اللصوص أشاروا بتعيينهم وهو يعرف هؤلاء
اللصوص جيدا ، فهم ينزلون ليالي كثيرة عليه ويقضون ساعات
الليل معه ، يشربون الشاي ويتحدثون أحاديث فاجرة ..
ويشتمون المدير والمعاون ويتحدثون عن الضابط حديثا

صريحا وكأنهم لا يخشونه ، ، ومن خلال تلك الأحاديث فهم حمدان انهم على علاقة وثيقة بالشيخ وبالنائب ، وانهم أحيانا ينزلون ضيوفا عليهم وعلى الأعيان يأكلون ويسمرون وكأنهم معهم فى نفس المنزلة ..

وتوقف حمدان عن السرحان فقد ناداه خفير آخر من عند باب الشركة بصوت مرتفع ..
- يا حمدان كلم لى لى المعاون عاوزك ورد حمدان بصوت أعلى :

- طيب ، يعنى هو مستعجل جوى ع الشر ..
واستدار الخفير الآخر ومضى داخل الشركة ، وعندما غاب عن ناظره عاد يفكر وهو يتساءل فى دهشة عن السر الذى يفصل بينه وبين هؤلاء اللصوص الذين يعيشون داخل غيط القصب انهم ليسوا أقوى منه جسدا ، بل هو أقوى من بعضهم ! طوله مفرط ، وقلبه ميت لا يخشى الأسود ومعه بندقية من نفس النوع الذى يحملونه ، ولكن هو عار ، وهم فى أبهى حلة ، الجلابيب الصوف والجوخ فى الشتاء ، ومن تحتها القفاطين الشاهى والجزم الطويلة فى أقدامهم ومن تحتها الشرايات الصوف ، والكتاين الذهب تتدلى من جيوبهم وفى الصيف يلبسون الحرير الطبيعى والفانلات المشغولة بالابرة والصنادل التى تكشف عن الأصابع والكعبين .
وهو مفلس دائما ، وهم دائما فى يسر ، محافظهم منتفخة ، وسجائرهم من نفس النوع الذى يدخنه الضابط واللى لى المعاون ، وهو يشرب السجائر المفرط ، ولا يجدها بسهولة فيمد يده الى غيط القصب ليعيد عصافير رأسه التى تهرب منه وتطير .

سؤال غريب . اختار حمدان فى البحث عن جوابه ..
ماذا يفصل بينه وبين هؤلاء اللصوص حتى أنهم يرتعون فى النعمة ، ويشرب هو كل ما فى الوجود من ذل وهوان يرعبه الضابط ، ويبعد النوم عن عينيه أفندى مفعوص مثل المعاون انه أقوى من بعضهم والسلاح الذى معه مثل السلاح الذى معهم ولكنه يمتاز عنهم بأشياء كثيرة هى انه يستطيع المشى أمام مركز البوليس فى أى وقت يشاء وهم لا يستطيعون .

وشيوخ البلد يسأل عنه أحيانا ، ولا يسأل أبدا عن هؤلاء
المطاريد والنائب زاره مرة في بيته وجلس معه فوق الفرن
وشرب معه الشاي وعامله بمودة ويوم الانتخابات ذهب
ومعه تذكرة القى بها في صندوق . والآخرين لا يستطيعون
أن يذهبوا فليس لهم تذاكر ، وليس لهم عند الحكومة وجود .
منها الاحتقار ، ولهم منها العطاء . أحوال مقلوبة مثل كل شيء

في الوجود ، ويبدو أنها ستتظل مقلوبة ، ولا سبيل
الى اصلاحها على الاطلاق . ولو أن هناك عدلا لمنحته الشركة
العلاوة التي طلبها منذ عام ، اذا لما سرق ، ولما وقف هذا الموقف
الذي لا يدري كيف يواجهه ، فقد فات الاوان ، واقتشعر بدن
حمدان كله وهو يتخيل نفسه في الحديد ، وصفا من الجنود
يحرسه ، ثم المحاكمة والسجن ومصير أسرته في كفر الغنايم
وكلام الناس عليه . وأطفاله كلهم صغار ليس فيهم من يستطيع
أن يعول العائلة وكفر الغنايم كله سوف يشمت فيه .
وستهون أسرته وتذل ، وستخدم الذي يسوى والذي لا يساوى
شيئا في سوق الرجال . وهو نفسه بعد أن يخرج من السجن
ويعود الى كفر الغنايم ، ماذا يفعل وهو لم يكن يجد عملا في
الحقول قبل أن يعمل في الشركة ، انه سيبقى ملطوعا على
جدار المضيفة يدور مع الشمس اينما تدور .

لما لم يسرق القصب في تلك الساعة المهيبة التي
كان المعاون يمر فيها على الخفراء لما حدث من هذا شيء ولكن ،
الله يخرب بيته محمد أفندي المدرس الالزامي هو الذي أصر على
شراء حزمة القصب في تلك الساعة لأن أولاده مغرمون بمص
القصب في النهار وهو طول عمره يسرق القصب ويبيعه في
الليل ، ولكن هكذا أراد له القدر ومحمد أفندي وأولاده المغرمون
بمص القصب في النهار أسباب ليس الا وليس أمامك يا حمدان
الا التبسليم بإرادة الله .

ونفخ حمدان وهو ينتزع بأصابعه من جيبه الداخلي سيجارة
يشعلها عليها تهدى أعصابه ، وتضغط بدخانها على الثورة التي
تجيش بنفسه ، ولو كانت العسكرية قبلته لاستراح من هذا
كله ، ولكنه لسوء البخت - أقرع - والعسكرية لا تأخذ القرع

وعلى عينيه الشمال سحابة أصابة بها مرض لا يدري عنه شيئا
كأن يفقده نور عينيه وهو طفل صغير .
وأشعل حمدان السيجارة، وجذب منها أنفاسا عميقة .
وراح ينظر بعين نافذة الى غيط القصب الذى يتراعى أمامه
عريضا مثل البحر المالح ليس له برور . وفى داخله تسكن اسود
كاسرة من البنى آدم تهتقر المدير والمعاون ، ولا تخشى الضابط
ولا تعمل حسبا للخبراء وتلبس الصوف فى الشتاء والحرير
فى الصيف وجيوبها عامرة بالمال ، وسجائرها فاخرة النوع ،
ولها من الشركة مرتب الخواجه المدير ، ومصمص وحمدان
شفتيه وبدأت على وجهه ابتسامة أرعشت معالمة كلها
. وجاءه نداء مرتفع من الخلف يطلب اليه أن يسرع فى مقابلة
المعاون . ولكن حمدان لم يسمع النداء ولم يهتم به ، فقد
تحسس سلاحه ونهض على قدميه ، واخترق هذا السياج
الذى يفصل بينه وبين الاسود الكواسر التى تسكن الغيط
وانفرجت أعواد القصب وتهشمت تحت أقدامه أعواد ما لبثت
أن عادت وتآلفت ، وغاب حمدان من خلفها عن الأنظار . وغدا
سوف يصبح حمدان واحدا من الاسود الكاسرين .

الرئيس عواد ..



كانت الحركة على أشدها داخل
معسكر فايد الكبير والجنود
الحمر الوجوه يذهبون ويجيئون
في طوابير منتظمة وكأنهم
جيش من النمل يزحف على أرض
مبتلة ، والعرق يتصبب من
جباه الجنود بفزارة ويتدفق على
عيونهم فيؤذيها ، وعلى ملابسهم
فيبللها ويكسبها لونا غريبا
شبيها بلون المياه الآسنة .

وحول أسوار المعسكر الشائكة كانت هناك عدة طوابير
من عربات اللورى الضخمة في انتظار شحن الجنود والمهمات
لنقلها الى الميناء ليأخذ الجميع طريقهم عبر البحر الى بلاد بعيدة
ورغم أن الجو كان حاراثقيلاً يكتم الأنفاس وشمس يولية الفوية
تتوسط الأفق باعثة حرارتها القاسية في رمال المعسكر
الا أن الجنود الصغار ذوي الوجوه الحمر كانوا يبدون أكثر
سعادة وأشد بهجة من أى وقت مضى وكانت أصواتهم الحسنة
الواهنة بفعل الحرارة الحائقة ترتفع بين الحين والحين بأغنيات
قصيرة جميلة لاتخفى فرحتهم بمغادرة هذا المكان الكئيب وسط
صحراء فايد القاحلة .

وعند باب المعسكر كان هناك بعض الصعايدة الآشدهاء يساعدون
في نقل الأمتعة الى العربات ، وبعض رجال البوليس الحربى
يشرفون على عملية الشحن ويلقون ببعض التعليمات . وعلى
الجهة الأخرى من الطريق كان الرئيس عواد يجلس أمام العشة
التي يملكها والتي يأوى اليها الرجال الذين يعملون عند الانجليز
فى الليل يشربون الشاي ويدخنون كراسى المعسل بالحشيش
متربعا على الرمال وعصاه الضخمة التي يعتز بها والتي
لاتفارق يده أبدا ملقاه أمامه وقد دفن جزء منها فى الرمل

وعيناه الحادتين كعيني صقر تحديق في باب المسكر وفي الجنود الذين يذهبون ويجيئون وأصواتهم تملأ بالغناء . ومنذ أثر من خمس ساعات وهو جالس كالتمثال صامتا كعادته يشهد عمليات الجلاء عن معسكر فايد الكبير . وأحيانا كان يقطع صمته عليه مرور عربة تحمل بعض الجنود فيضطر الى رفع يده المعروقة التي غطاها الشعر يرد عليهم تحيتهم ثم يعود الى صمته من جديد ، وكانت تحيته - زغم بروده وصمته - تحمل حرارة شديدة نحو هؤلاء الجنود الصغار الذين عاش معهم طويلا ولن يقدر لهم أن يراهم بعد الآن جون وجوني وجورج ودجبي ، وهذا الضئيل الأشقر المدعور دائما كفار . ستبس الصغير . انه يعرف هؤلاء الجنود جيدا ، ويعرف غيرهم كثيرين . فهو يعمل مع الانجليز منذ خمسة عشر عاما . عمل معهم في بداية الحرب ، في طبرق وفي العلمين وفي ليبيا . وشهد انسحابهم الطويل وشهد انتصارهم أيضا . وتعلم لغتهم ، وبعض عاداتهم ، وفضيلة الصمت التي يتميز بها الآن يرجع الفضل فيها اليهم . . فقد كان الرئيس عواد قبل ذلك شغوبا بالكلام .

وتذكر لويس عواد الصاجن رايلي ، والأيام العصبية الحافلة التي عاشها معه في سيدي براني ، وكان يحلو له أن يؤذي الناس . الجنود والأتفار الصاعدة والأسرى الطليان . ولكنه في المساء كان ينقلب حملا وديعا ، يشرب كثيرا ويغنى ويرقص ويهذي بكلام غير مفهوم .

ومضت عربة مسرعة أمام الرئيس عواد وأثارت عاصفة من الرمال . ورفع الجنود الذين بداخلها أيديهم بالتحية ورفع الرئيس عواد يده هو الآخر في حماس ، ثم عاد الهدوء يلف المكان من جديد ، وعاد الرئيس عواد الى ذكرياته مع الصاجن رايلي في سيدي براني ، وفي بير حكيم . ولكنه في بير حكيم لم يكن صاجن وقتئذ . كان مثله أسيرا في معسكر يضم مئات من أمثاله ، وبعض الصعايدة الذين عثر عليهم الطليان داخل المدينة مع الانجليز . وكأنما كتب على رايلي أن يشرب من نفس الكأس الذي سقاها للآخرين . فقد كان وحده دون الأسرى جميعا مشاكسا عنيدا ، وكان الطليان يعذبونه كثيرا

وسامت صمته وانهارت أعصابه . ثم مضت عليه فترة طويلة وهو صامت في ذهول . ثم عاد انفساسا ككل الناس ، هادئا مطيعا ، يقضى أغلب أوقاته مع الرئيس عواد وهو يقلب أمام عينيه صورة لزوجته مع ولده الوحيد . . . واستطاع أن يعرف أسراراً كثيرة واستطاع كذلك أن يحب ، وكان من قبل يكرهه ويتمنى لو يموت ، كان الصاجن رايلي مغرماً بالصنادير الأوامر . . . يصدر أمراً بالحفر وأمرًا بالحرب ، وأمرًا بالسير إلى أمام ، ثم أمر بالارتداد إلى الخلف ولكنه في الأسر علم أن رايلي غير ذي سلطان وأن هناك رجالاً عجائز يحملون النياشين ويعيشون كاللآلهة ويلفون حول قبعاتهم شرائط حمراء فاقعة اللون هم الذين يصيدون الأوامر ويديرون الحرب ولا أذى يصيب أحدهم على الإطلاق . ودهش الرئيس عواد لهذه الأسرار الذي اكتشفها خلال الأسر . ودهش أكثر لأنه لم يسبق له رؤية واحد من هؤلاء العجائز الكبار . وكان من قبل يظن أن رايلي هو الذي يأمر وهو الذي يشخط وهو الذي يدير الحرب كما يشاء . . . لذلك كان يبغضه . . . أما الآن فقد فتح الرئيس عواد قلبه للصاجن الرايلي . . . أحس أنه مثله ، يتحرك هو الآخر كما يريد السيادة الكبار . يقتل ويسلب ويموت . . . والهدف لقمة العيش

ومضت عربة أخرى أمام الرئيس عواد ، ورفع الجنود عقيرتهم بالصياح وأيديهم بالتحية ، ولم يلحظ الرئيس شيئاً من هذا كله كان مشغولاً عنها بذكرياته في بير حكيم مع الصاجن رايلي ، في تلك الليلة المشثولة يوم رحل التيفود من المعسكر بعد زيارة طويلة ، ورحل معه كثير من الأسرى الانجليز ومنهم الصاجن رايلي ، ودفنوه في الصباح في حفرة كئيبة حول أسوار المعسكر . . .

وانقطعت أفكار الرئيس عواد فجأة عندما شاهد عربة سجناء ضخمة تتدحرج أمامه على الرمال ،لقى بها جندي سعيد هدية للرئيس العجوز . وقام من مكانه وثباً كالقنفذ قالتقتها بسرعة ثم مسحها بجلبابه وأخفاها في جيبه . ورفع كلتا يديه بالتحية لجنود العربة التي كانت قد انحرفت ناحية اليمين وغابت عن الأنظار وراح الرئيس عواد يدلك ساقه المريضة في حنان ويضغط

بأصابع يده الحشنة على ركبته متحسسا الكسر القديم من أثر الشظية التي أصابته في ليبيا وتذكر تلك الأيام التي قضاها في المستشفى لا يتحرك ، وساقه معلقة في السرير وكان المستشفى نظيفا والسيدات الذين يخدمونه فيه انجليز وطيبين . . لا يضربون أحدا ولا يزعمون في وجه أحد حتى انه تمنى لفترة ما أن يتزوج احدهن ، ولو كان هذا قد تم ، اذن لعاد الرئيس عواد الى شبابه المفقود !!

وتذكر كيف عاد بعد ذلك الى مصر ، فقد كسب الانجليز الحرب وفصلوه ، وكان النصر مفاجأة له . وكان لا يتمناه ، فهو يعتمد على العمل ريس أنفار مع الجيش ، وكان يعتقد أن الحرب ستستمر الى الأبد وكان متفائلا على الدوام . حتى بعد أن دخل الانجليز ألمانيا . فقد كان يعلم تماما أن هتلر سيفتح المخزن ١٣ . وأن الحرب ستعود من جديد ، ولكنه علم من الجرائد بعد ذلك أنهم قتلوا هتلر قبل أن يتمكن من فتح المخزن . كما أن المخزن اختفى بعد النصر . لابد أن هتلر أخفاه في مكان ما في الجبل . وحكاية قتل هتلر لا يمكن أن تدخل عقله فهو يقينا اختفى هو الآخر ، ولن يلبث طويلا حتى يعود . وعاش الرئيس سنوات طويلة على هذا الأمل . ولكنه كان أملا كاذبا لم يتحقق . والنقود التي كسبها من الانجليز أخذت تتبخر من بين أصابعه ، وكان لزاما عليه أن يجد عملا ليعيش . ولكنه لا يجيد شيئا سوى هيئة توحى بالاحترام . وهو لا يقبل عملا أقل من ريس أنفار . كفاء ما لقيه من مرمطة أيام أن كان يسرح بالقصب والموز في شوارع القاهرة ، أو يعزق الأرض في قرية نزالى جنوب . وهو الآن يرطن بلغات شتى . وعنده قدرة عجيبة على العمل وجلد شديد . ولكن أحدا لا يريد استخدام هذه المواهب الضخمة التي فيه . .

وهكذا عاد الرئيس عواد الى قرية في أعماق الصعيد . بعد فترة غياب طويلة امتدت عشرة سنين . ولم يكن فيها من يهمه أمره . سوى أخت شقيقة متزوجة من بائع سريع . وأخ شقيق كان صغيرا عندما غادر الرئيس عواد القرية ولكنه كبر الآن وأصبح رجلا ، والرزق في القرية محدود ، فجذبته من يده

وجاء به الى مصر ، ولم يكن بها عمل ، فشدوا رحالهما الى القنال
الى المعسكرات التى تاق لرؤيتها الرئيس عواد . الى الجنود
السكاري الصائحين .. الى الحياة الشاقة الجميلة داخل
الصحراء . ولكنه لم يجد عملا فى القنال . يبدو ان الفقر
لحق الانجليز أيضا . وكانوا خلال الحرب من أغنى الأغنياء .
ولكن اليأس لم يتطرق الى قلبه أبدا ، فالحيلة لا تنقصه ليعمل
.. وهو الذى خاض الحرب وجاب أقطار الأرض جميعا . وفى
المعسكرات خير كثير . وهو فى حاجة الى شيء منها ولن تقف
عقبة فى طريقه ، لا الأسلاك الشائكة ، ولا الكلاب المسعورة ،
ولا الحراس بمدافعهم الرشاشة ..

وهكذا وجد الرئيس عملا وكذلك أخوه . ان الانجليز مازالوا
أغنياء . يملكون مخازن مشحونة مهما أخذ الانسان منها فانها
لا تنقص . وهو لا يدرى لماذا الانجليز وحدهم الأغنياء ،
والمصريون والافريكان السود فقراء ؟ لابد أنه نظام الله ،
والدنيا لا تستقيم - كما يقول الشيخ سعدان - الا اذا مات
بعض الناس جوعا ، وعاش بعضهم فى نعيم مقيم . فهناك
شحات ، وهناك غنى ، وهناك ملك ، وهناك غفير ..

ومضت من جديد عربة على الطريق . والجنود الذين بداخلها
يغنون ويرقصون : ولم يلتفت واحد منهم الى الرئيس عواد
وهو يرفع لهم يده بالتحية فعاد الى تفكيره ، يذكر الأيام
الطويلة التى قضاها فى فايد يقتحم المعسكرات ، ويخطف كل
شيء . ثم انطلقت رصاصات غادرة ذات ليلة فى الظلام فقتلت
أخاه منصور .. الرجل الزين ولا كل الرجال .

وبان الغم الشديد على وجهه ، وتقلصت عضلاته وهو
يضغط على أسنانه بشدة وكأنه يطحن تحتها جسما صلبا .
انه يذكر تلك الليلة جيدا ، وفى داخل المعسكر الذى يبدو
أمامه . وكان منصور الى جواره عندما انطلقت الرصاصات
تمزق سكون الليل . وسمع صراخه ورأى بعينه فى ضوء
القمر الشاحب دما غزيرا يتدفق على الرمال ، وسمع
يستغيث . ولكنه لم يجرؤ أبدا على أن يغيثه ، فقد كانت
الرصاصات تطيش من حوله مجنونة كأنها السيل المنهمر ،
ولم يره بعد ذلك الا بأيام جثة هامدة أحدثت بها الرصاصات

تقويا كأنها غربال ..

ولم ير الرئيس عواد النوم بعد ذلك ، كان لابد من الانتقام .
وقتل جندي واثنين وثلاثة .. وكان ينوى أن يقتلهم جميعا .. هؤلاء الكلاب ..

ومرت عربة من أمامه تحمل فوجا جسيديدا من الجنود في طريقهم الى الميناء وعندما رفعوا أيديهم بالتحية لم يرد عليهم ، كانت نظرتهم اليهم تحمل كثيرا من المعاني ، وتحكى كثيرا من الأمور ..

وعاد يذكر تلك الأيام العصيبة التي مرت عليه ، والقلق ينهش أعصابه ، والندم يأكل نفسه ، لابد من قتل الجنود جميعا والا فانه لن يرى النوم بعد ذلك ، وراح الرئيس عواد يذكر تلك الليلة التي أطلق فيها النار على جندي الحراسة محاولا قتله . وكيف سقط الجندي على الأرض وهو يصرخ صرخات مجنونة مزقت السكون ، وانطلقت بعدها الأنوار الكشافة كذئاب تبحث عن فريسة ضالة . وقبع هو مكانه في الحفرة العميقة المظلمة داخل الرمال يسمع صراخ الجندي المصاب . وتعجب ليلتها ، فهذا الجندي يصرخ ويبكى .. انه بشر مثلنا . وكأنما محت صرخات الجندي كل ما في قلب الرئيس عواد من حقد ، فتمنى لو يعيش ، غير أن أمنيته لم تتحقق .. فقد علم في الصباح أنهم دفنوه . وحزن الرئيس عواد كثيرا على الجندي القليل .. هذا المسكين الصغير لم يكن له ذنب . انه مثل الصاجن رايلي عبد الأمور والأوامر هي التي قتلت أخاه وهي التي قتلت كل الجنود . وهو عرف خلال الحرب جنودا يكرهون مهنتهم ، ويكرهون رؤسائهم المتعجرفين الذين يصدرون الأوامر بالزحف وبالقتل ثم يتركونهم يموتون وعندما انتهى الرئيس عواد من أفكاره كان المكان قد خلا تماما الا من عربة واحدة على وشك القيام . والجنود الذين بداخلها يدورون حول أنفسهم وأيديهم متشابكة وأصواتهم تهمس بلحن رقيق سمعه الرئيس عواد في ليبيا من قبل . وتعجب لأن الجنود الصغار مازالوا يحفظون الأغاني التي كان يرددونها الآخرون أيام الحرب . وعندما مرت العربة من أمامه هب الرئيس عواد واقفا على قدميه رافعا كلتا يديه بالتحية ،

وفمه الواسع مفتوح عن ابتسامة عريضة . وعندما استدارت
العربة واختفت جلس الرئيس أمام العشة ينظر الى المعسكر
الذى أصبح خاليا من الجنود ، ثم مد يده فى جيبه فأخرج
علبة السجائر الضخمة فأشعل سيجارة وراح يجذب منها
أنفاسا عميقة وهو يتحسس ساقه المريضة من أثر شظية
قنبلة أصابته فى ليبيا . ثم رفع بصره وثبته على بوابة
المعسكر عندما لمح عربة فاخرة تجتاز البوابة وفى داخلها
ضابط يلف حول البرنيطة شريطا أحمر ، ومد الرئيس عواد
رأسه فى الفضاء مدققا النظر داخل العربة التى انطلقت على
الطريق فى اتجاهه لا بد أن هذا الذى بداخلها واحد من الذين
يصدرون الأوامر للجنود ليقتلوا الناس ثم يتركهم يموتون .
لقد سمع عنه كثيرا أيام الحرب .. وهنا فى القنال . وعندما
أصبحت العربة أمامه بصق على الأرض فى غضب شديد ، ثم
مسح فمه براحة يده الحشنة .. وارتعشت شفتاه وهو يقرأ
الفاتحة على روح المرحوم منصور .. والصاجن رايلي .

قضية ..



كانت الساعة السادسة صباحا حين خرجت من بيتها في الأثر فأتجهت إلى ميدان العتبة ومن ثم انحرفت إلى شارع محمد علي فميدان باب الخلق ، ثم اتجهت إلى دار محكمة العمال ولم تلبث أن واصلت سيرها في الاتجاه الذي أشار إليه .. وهناك سألت جنديا يقف عند الباب عن مكان محكمة العمال

ولم تلبث أن واصلت سيرها في الاتجاه الذي أشار إليه . كانت المحكمة لم تبدأ عملها بعد ، وجموع كثيرة من الخلق تحوم في الساحة المنبسطة أمام المحكمة وتجلس القرفصاء على أرض الفناء الداخلي ، والجميع مشتبك في حديث طويل لا ينتهي عن سير القضايا ، ورقة قلب القاضي ، وقسوة قلب الآخر ، وصاحب الوجه السمج ، وصاحب الوجه الكتيب ووقفت هي بينهم لا تدري ماذا يجب عليها أن تفعله وكل ما لديها الآن خطاب من قلم المحضرين يأمرها بالحضور اليوم إلى المحكمة للنظر في القضية المرفوعة منها ضد الخواجا روبر صاحب المحلات الضخمة القائمة كالهرم الكبير ..

وعندما سألت أحد الحاضرين تقديمها إلى لوحة معلقة على الحائط وانحنى عليها يقرأ بعينيه الذابلتين الأسماء المثبوتة في غير وضوح ، ثم هتف بصوت عال :

— أيوه النهارده ياست ، أم زهرة والخواجة روبر .

وقالت أم زهرة تسأله :

— طيب وحاصل ايه يا نضري ؟

— تستنى لحد ما يندهولك ..

وأسندت أم زهرة ظهرها للحائط ، ولم يمض وقت طويل حتى شعرت بالارهاق الشديد فافتрشت الأرض وجلست تتفرس في وجوه القادمين والخارجين ثم مالبت أن كلت عينها

من كثرة التحديق في الوجوه . . فحولت نظراتها نحو الأرض،
وراحت تردد بينها وبين نفسها العبارات التي قررت أن
ترويها للقاضي حين تدعى إليه . والمسألة بسيطة وليست في
حاجة إلى شرح « أنا واحدة ست عجوزة وغلبانة وشرف
سعادتك ، وباجرى على سبع يتامى ، ربنا يدريك العمر الطويل ،
وهمه إلى رقدوني ، وناس طيبين زى حضرتك قالوا أجى
لسعادتك ، وأنا عثمانيه فيك وفي ربنا ، دول سبعة يتامى
والنبي يابيه . . »

هذه هي الحكاية كلها ، ليست في حاجة إلى شرح كثير ،
والقاضي ربنا يجعله طيب ابن حلال فيأمر بإلغاء قرار الفصل،
وتعود إلى عملها تغسل الهدوم في المصنع الملحق بمحلات
الخواجه زوبير . .

ورفعت أم زهرة رأسها من جديد تحديق في وجوه الخارجين
والداخلين ، وأخرجت من بين طيات ملابسها ورقة صغيرة
مطوية سلمتها لواحد كان يعبر الفناء على عجل شديد .

— خذ والنبي تشوف القضية دي امتى ؟

وقرأ الرجل الورقة بسرعة ، ثم هتف وهو يتابع سيره .

— دي القضية نمرة ٣٢ . . بعد شوية .

ولم تفهم أم زهرة هل هي بعد شوية كثير أم شوية قليل .
ولكنها لم تكثر لهذا كثيرا بل تركت رأسها تتدحرج على
صدرها وراحت تفكر من جديد في اللحظة العصبية التي
ستمر بها عندما تواجه القاضي صاحب الهيبة والمقام الكبير
وفكرت أم زهرة في الكذبة التي اخترعها لها عبد السلام
الجزمجي الذي يسكن الحجرة المقابلة لحجرتها فوق السطح ،
والذي أكد لها أنها بهذه الكذبة ستربح القضية ما في ذلك
من شك .

— قولى انك بياعة في المحل ، ماتقوليش غسالة ، همه
الغسلات لهم حقوق . لما تقولى بياعة القاضي يرجعك على
طول . .

وذهب تفكير أم زهرة إلى كل اتجاه . .

— هل صحيح ان القاضي سيصدق هذا الزعم ؟ ولكن من
يدري ، ان القاضي لم يرها في حياته ، ولا يعرف ان كانت

غسالة أم بياغة ، وهى لابد لها من أن تكسب القضية لتعود
الى مصنع الخواجا روبر ، فهى منذ أن طردت من المصنع وهى
تدور كل يوم كالنحلة على بيوت الطلبة تغسل وتكنس وتطبخ
وتتقاضى قروشاً لا تكاد تفى بمطالبها التافهة .

وعندما كانت تعمل عند روبر كانت تعمل ست ساعات
فقط فى اليوم ، وتتقاضى أجراً مناسباً خمسة عشر قرشاً .
ولو انها كانت فى شبابها الذى ضاع لما أقلقها شيء . فمذ
عشرين عاماً كانت تلف وتدور ، كانت مسحتها عال وزى
البمب ، لم يكن الروماتيزم قد هشم ساقها ، ولا البرد مزق
صدرها ، ولا البكاء صبغ عينيها بون الدم ، والله يرحمه
المرحوم عندما كان حياً يرزق ، كان سبعا ، وكان يشقى
بالتراخ ، ويكدح لتسعد ، ثم سقط ميتاً فجأة لا تدرى لماذا ؟
وكان فى عز الشباب ! ومن يومها وهى تذوق المر ، وتشرب
كل مرارة الحياة لتجرب على السبعة اليتامى الذين كبروا الآن
وشاخوا ولا فائدة ترجى منهم على الإطلاق . فأربعة منهم بنات
مكسورى الخاطر والجناح ، والثلاثة الشحوط الآخري
لا يعملون شيئاً كفاهم اللطعة على المقهى ، ولعب الورق والحطف
أحياناً من عباد الله . .

وداس واحد يجرى مهرولا الى داخل المحكمة على طرف ملاة
أم زهرة فانتزعها من خواطرها .
وعندما نفضت التراب عن طرف الملاة كان الحاجب يصرخ
على بعد خطوات منها :

— أم زهرة والخواجا روبر . .

وهبت أم زهرة مذعورة وكأنها مسوقة الى السجن ، وقطعت
الفناء وثبا ثم انحرفت الى الردهة الطويلة . .

ومن ثم وصلت الى قاعة المحكمة وتناولتها يد خشنة دفعت
بها أمام المنصة التى يجلس خلفها القاضى ، وعندما نظرت اليه
اطمأن قلبها قليلا فقد كان شاباً فى منتصف العمر حليق
الذقن عارى الرأس ، تدل قسماته الوسيمة على أنه ليس
بالصورة التى رسمها له خيالها العريض .

وعندما سألها القاضى فى رقة :

— أنت أم زهرة ؟

أجابت على الفور دون تعلثم :
 - أيوه يابيه ربنا يخليك
 مالكيش محامى
 أنا غلبانة وبجرى على سبع عيال يتامى ربنا يدك طولة
 العمر يابيه ..
 وقال القاضى فى هدوء :
 - وكنت بتشتغل ايه ؟
 وترددت أم زهرة قليلا قبل أن تقول :
 - بياعة ..
 وغاص قلب أم زهرة فى ركبتها عندما سمعت صوتا أجش
 يرتفع الى جانبها يكذبها فى ثقة :
 - الكلام ده كذب .
 ونظر القاضى الى صاحب الصوت بسرعة ، كان رجلا فى
 الأربعين من عمره ، قصير القامة ، ضخم الجثة أحمر الوجه
 جدا كوردة متفتحة ، يتدلى تحت أسفل ذقنه لغد سمين ،
 وكان يرتدى بذلة بيضاء هفافة ويمسك بيده منديل معطر
 تفوح منه رائحة نفاذة ، يمسح به وجهه بين الحين والحين
 ليجفف العرق المتصبب على جبهته العريضة الحمراء .
 وقال القاضى للرجل القصير البدين :
 - الأستاذ حاضر عن روبير ؟
 - أيوه يافندم .. شوكت رشاد يحضر عن المدعى عليه
 الحواجا روبير ..
 واتجه القاضى من جديد الى أم زهرة وسألها فى رفق
 شديد :
 - وبعدين ياخاله ..
 - همه رقدونى وحياة شرفك ، ونا كنت بياعة .
 وعاد المحامى يرفع صوته بنفس الكلمة :
 - كذب ..
 وقاطعه القاضى على الفور :
 - سيبها يا أستاذ أما تتكلم ..
 - بس أنا عاوز أوضح لعذالة المحكمة حاجة مهمة جدا .
 - طيب لما نسمع لها الاول ، هيه ايه الحكاية ياخاله ؟

- ولا حاجة والنبي ياسعادة البية همه الى قالولى ماتجيش
بكره ..

- اشتغلتي عندهم أدأيه ؟

- سنة وجمعتين

- وكنت بتاخدي كام ؟

- ١٥ قرش فى عين العدو .

ولم يكده القاضى يلتفت الى محامى الخواجا روبير حتى كان
الآخير مستعدا متحفزا وكأنه على وشك الدخول فى معركة
فاصلة يتوقف عليها مصير العالم . وانطلق من فوره يقول
فى حماس شديد :

- سيدي القاضى .. هذه المرأة التى تقف أمامكم كاذبة
فى دعواها . فمحلات الخواجا روبير محلات معروفة بأناققتها
ورشاقتها ، ولا يعقل أن تستخدم مثل هذه المحلات امرأة
حقيرة كهذه لتعمل بائعة ، بل الحقيقة انها غسالة كانت تتردد
على مصنع الملابس لتغسل الأقمشة قبل التفصيل كلما كانت
هناك حاجة الى ذلك ..

وتوقف المحامى البدين عن الكلام ريثما يجفف عرقه
المتصبب ، وابتلع رشفة ماء من الكوب الموضوعة على المنصة
التي أمامه ثم واصل مرافعته قائلا :

- نعم يا حضرة القاضى ، لا يعقل أبدا أن تستخدم محلات
روبير امرأة جاهلة محطمة عجوز فى السبعين من عمرها
كبائعة ..

وقاطعته أم زهرة على الفور :

- سبعين سنة ايه ، أنا عندي ٥٠ سنة وحياة شرفك يابيه
غيرشى الى شلناه من صغرنا ..

ولم يتفت المحامى الى قولها .. بل مضى مستأنفا
مرافعته بنفس الحماس الشديد محاولا جهده أن يبدو رشيقا
خلال المرافعة وكأنه بطل مسرحى يتألق فى دور عظيم ..
- ولكي أبين لسعادتك مدى كذب هذه المرأة أطلب من
من المحكمة أن تأذن لى بتوجيه بعض الأسئلة الى المدعية ..
وهز القاضى رأسه فى هدوء وقال بصوت خفيض :
- اتفضل ..

وهنا اعتدل المحامي فى وقفته حيث أصبح مواجهها تماما
لأم زهرة ، وبعد أن أصلح من رباط عنقه وياقة جاكته سأل
المرأة التى بدت مدعورة كآرنب صغير :

- هل تعرفين الفرنسية ؟

- فرنسوية ايه ؟

- هل تعرفين الانجليزية ؟

- أنا ياخويا منيش عارفه انت بتقول ايه ؟ أنا لاعرف حد
ولا ليه دعوة بحد ، همه قالولى انت مرفودة كنت باخد ١٥
قرش فى اليوم ..

ثم التفتت الى القاضى من جديد وقالت وحياء شرفك يابيه ،
اننا مظلومة ..

وارتفع صوت المحامي من جديد يخطب فى نبرات قوية
وبالفاظ منتقاة :

- يا سيدى القاضى .. اردت من وراء أسنلتى لهذه المرأة
أن أثبت لكم بالدليل القاطع مدى جهلها ، فهى لا تعرف حرفا
من الفرنسية أو الانجليزية وهذا دليل سناطع على أنها كانت
غسالة وليست بائعة ومن هنا ترون حضراتكم أن الدعوة
لا محل لها وان المحكمة ليست مختصة بنظرها . لأن المدعية
لا تخضع لبنود قانون عقد العمل الفردى ، فهى غسالة تعمل
حسب الطلب ، وليست بموعد معين أو أجر معين .

وعندما وصل المحامي البدين الى هذا الحد من المرافعة كان
جسده كله يرتعش ، ووجهه تتقلص عضلاته ثم تنفرج ،
وصدره يعلو ويهبط ، وعروقه تبرز منتفخة بالدماء التى
تتدفق حمراء نقية داخلها . ثم بدأ صوته يعلو أكثر ، ويداه
تتحركان فى الفضاء تشرح مفهوم الكلمات ومعناها ..

- يا حضرات القضاة ، ان العدالة تقتضى رفض الدعوى
وتلقين مثل هؤلاء الأفاقين درسا لا ينسونه ، ان الحواجا روبر
رجل شريف لا يسمح له ضميره الحى ، ولا تاريخه الناصع
بأن يأكل أجر عامل من عماله ، ولكن هذه المرأة ليست عاملة
عنده ، ولا هى شىء على الإطلاق ، بل هى غسالة غشاشة
مدلسة تريد أن تحصل على المال ولو بالكذب والخداع .

كان الحماس الشديد الشبيه بالحماس الذى يسيطر على

جندى خلال المعركة يسيطر على المحامى البدين كان يترافع
وكانه خطيب عهد اليه بمهمة اثاره الجماهير نحو عمل عظيم
كان يتكلم بايمان واهب يدعو الناس الى الرجوع لحظيرة الدين ،
وبحماس زعيم يدعو الناس الى الثورة ، وعندما انتهى كان
العرق يغطى وجهه ويغطى يديه ويبلل المنديل الذى يتدلى من
بين أصابعه ..

وعندما صمت أخيرا نطق القاضى فى هدوء المعهود :
- الحكم آخر الجلسة ..

ونخرجت أم زهرة تتعثر فى طرف ملاءتها وعندما أصبحت
خارج القاعة سألت العسكرى الذى يقف عند الباب :
- هو الحكم ايه والنبي يا بنى ؟
- لسه آخر الجلسة ..

فمضت تقطع الردهة الضيقة المعتمة . ومن خلفها خرج
المحامى يدب على الأرض بأقدامه القوية ، ويده تمسح وجهه
بالمنديل المعطر ، ورأسه مرفوعة الى أعلا فى زهو شديد
وكانه قائد مشهور انتصر فى معركة خالدة ..
وعندما اصطدم بأم زهرة فى نهاية الردهة نظر اليها فى
استنكار ورعب وكبرياء ، ثم انحرف بعيدا عنها .. ومضى !

شد اللبان ..



يخرب بيت الذين نصحوك يارشوان بركوب المركب ، لقد
لقد انهك حيلك وانقطع قلبك ، وستموت حتما قبل أن تصل
الى مصر ، ولو فعلت كما أوحى لك تدبيرك وعقلك لكنك الآن
فى الطريق الى مصر خفيفا على قدميك ، ولما كانت الجبال قد
أدمت كتفك وعنقك وأنت مربوط فيها طول النهار كأنك قرد ،
والمركب من خلفك ، ومن فوق المركب آلاف البلايص ومن

فوق البلايص عشرة رجال يملكون المركب ولا يتحرك رجل منهم ليشد اللبان قليلا يارشوان ..

وزفر رشوان زفرة حارة وهو ممدد كالفسيفة على ظهر المركب ينظر في نجوم السماء ، ومياه النيل ساكنة متموجة في رفق ، ولا نسمة هواء ويبدو انها لن تكون وسيشد اللبان في الصباح كما شدة كل يوم منذ شهر ، ورفع رشوان يده التي أدامها الحبل يتحسس عظامه التي تحطمت وعروق رقبته التي برزت وانتفخت وأصبح لونها أزرق من النيلة .. انه الآن في بنى سويف وبعد خمسة أيام سيصبح في مصر ولكن من يدري ، فقد لا يصل الى مصر أبدا انه يحس الآن احساسا صادقا نابعا من جروحه التي تقيحت ، انه سيموت في الطريق وسيدفن في قبور مهجورة مجهولة كالكلب ، والله ينكد على صالح فهو الذى أشار عليه بهذه المشورة المهيبة وأكد له انه لن يشد اللبان أكثر من يوم .. وربما يومين وأحس رشوان بحركة غريبة من خلفه فاستدار بعنقه ليرى من هناك ، ولم يكن هناك سوى الرئيس سليم الذى يملك أكبر حصنة في المراكب ، وكان يتأهب للصلاة ، فرش جلبابه ناحية القبلة ، ثم بسمل ورفع يديه نحو رأسه ، ولكنه فجأة أحس برشوان يتقلب على ظهر المركب كالسمكة فسأله في استنكار :

- جاعد كده ليه يارشوان ، عما تفكر فى ايه ؟

- فى حال الدنيا ..

- ومالها الدنيا ماهى عال ..

- عال جوى عشان مانت جاعد زى البلاص طول النهار ،

وأنا عما اشد فى اللبان لما انهـد حيلى ..

عجائب ياخوانا على رجالة اليومين دول .. دى رجالة ورج

.. وهلل الرئيس سليم وكبر واستغرق فى الصلاة ، ومرت

على ذهن رشوان كل ذكريات الأيام المريرة التى عاشها فى

النهر على ظهر المركب ولا عمل له الا شد اللبان ، فهو فى

حاجة فعلا الى السفر الى مصر ، بعد أن وصله خطاب يفيد

بضرورة الحضور للعمل فى شليش الخضار بروض الفرج ،

وكانت أمنية رشوان الوحيدة أن يجد عملا فى مصر ولو من

غير أجر ، فهو يعلم أن زيدان وعبد المعبود بدأوا حياتهم فى

الشليش بوجبات اليوم ثم أصبحوا بعد ذلك معلمين كبارا وأصحاب أطيان ، وهو لا يهمه كيف يبدأ المهم أن يجد ما يبدأ به ، ولكن المشكلة كانت في الطريقة التي يسافر بها الى مصر وهو لا يملك نقودا ولا يستطيع أن يقترض وفكر رشوان بعمق ثم قرر في النهاية أن يرحل الى مصر مشيا على قدميه ، فكرة وليس أمامه سواها ، وهو لن يعدم وسيلة ليجد غذاءه وثمن الدخان على طول الطريق ، ولكن صالح وجد له حلا للمشكلة : لماذا لا يركب مركبا الى مصر ولن يدفع شيئا ، ولكنهم سيطلبون منه أحيانا أن يشد اللبان عندما تكون الريح هادئة والمركب عاجزة عن السير في مجرى النهر . . . وصالح نفسه جرب هذه من قبل ، ودخلت الفكرة رأس رشوان وهو قوى ويستطيع شد المركب عندما تهدأ الريح . . . وهي لا تهدأ الا يوما وربما يومين ، وذهب رشوان الى النهر ، وسأوم واتفق وجاءت قرعته في مركب الرئيس سليم .

وكانت الريح عظيمة شمسطة ، والمركب تسير كالونش ولا حاجة هناك لشد اللبان ، خمسة أيام فقط ثم هدأت الريح تماما وكأنها ماتت . . . وجاء الدور على رشوان ليجرها بدل الريح ، وهسكذا ربط نفسه في الحبل وغاص في الطين عند حرف البحر وهبلا هوب والمركب تتهادى من خلفه ومن فوقها البلايص ومن فوق البلايص عشرة رجال ، ومضى يوم ويومين وأسبوع والريح يبدو أنها لن تبعث من جديد . . .

ولو واحد فقط من الذين على ظهر المركب يشد اللبان ليوم واحد يستريح فيه رشوان اذن لصار قادرا على الشد ابد الدهر ، ولكنهم جميعا يرفضون . . . انهم أصحاب المركب ، كل منهم له حصة ، ثم ان الاتفاق حدث بينهم وارتضاه رشوان ولم يجبره أحد على أن يقبله . . . وفي الأمسيات التي كان يسهرها رشوان مع الرجال العشرة كان أحيانا يثور على الوضع الذي انتهى اليه الجال على ظهر المركب ، وكان يصرخ فيهم محتجا . . .

— هو مافيش عدل .

— كلام ايه ده الى انت بتجوله ؟

— هو مافيش رجاله تاني تشد .

- ماهوه انت الى رضىت ، كان حد ضربك على جفاك ؟
- طيب وسيدى عبد الرحيم لماشى بكره وشايب المركب .
- مع السلام ياخى ، انت حتشاركنا ولكنه كان يعجز دائما
عن تنفيذ وعيده ، انه لا يستطيع أن يغادر المركب ، لقد
شد اللبان أكثر من أسبوعين فكيف يتركها اذن وقد تهب
الرياح فجأة فيستريح ، ثم هى لا بد أن تهب حتى لا يفوت
الوقت وتضيع الشغلة .. ولو ضاعت اذن مات جوعا فى
مصر ، وماتت الاولاد فى الصعيد . ولكن الريح ظلت ميته
حتى وصل المركب الى أسىوط .. ونامت بعد ذلك بجوار
الشاطئ خمسة أيام كاملة ولم يغادرها رشوان أبدا كان
مشغولا عن النزول الى البر بجروحه وهمومه وتفكيره الدائم
فى الشغلة وفى الاولاد ، وفى عبد المعبود وزيدان وصابر
الذين أصبحوا بنكيرة وأصحاب أطيان .. ثم جاءت الريح بعد
ذلك وانزلت المركب فى الطريق الى مصر ، واستطاع رشوان
أن يهدأ وأن يطيب جروحه ، وأصبح قادرا على الحركة وعلى
المشى .. وأحيانا كان ينزل الى البر عند القرى التى تقف
عليها المركب فيطوف فى داخلها يشاهد معالمها .
ان الجو بعد أسىوط أرق منه فى داخل الصعيد ، والخير
هنا أكثر والناس أنظف وأغنى ، والنساء أجمل ولونهن أفتح
من اللاتى فى الصعيد .. لا بد أن النساء فى مصر يشسبهن
الحواجات السواح اللاتى يقدن الى الصعيد فى الشتاء ،
وياخرا بك يارشوان لو وقعت فى واحدة منهن ، عندها مال
قارون ، وعمارات مثل عبد المعبود ، وغيطان مثل زيدان ،
ياخرا بك يارشوان لو حدث الذى فى بالك ، ولماذا لا يحدث ؟
والواد الترجمان العدمان صمويل ماتت فى دباديبه خواجاية
من أمريكا ، وأصبح صمويل العدمان من أعيان أسوان وابتسم
رشوان وهو يتخيل نفسه فى الجبة الجوخ والقفطان الحرير
والعصايا الكريز والجوز الأجلسية ، والحواتم الذهبية فى
أصابعه واللاسة الكشمير على كتفيه ، والعيال فى الصعيد
سيدفع لهم كل شهر مائة جنيه ، بل تكفى عشرة . أحلام
جميلة قد تتحقق ، ولكن لو تهب الريح فتدفع المركب الى مصر
قبل أن تطير الشغلانة وهو يعلم أن العاطلين فى مصر أكثر

من البلاليص فى الصعيد ، ولكن الريح تموت مرة أخرى عند
المنيا ، وهات ياشد . . ويثن رشوان ويتوجع ولا مجيب وقد
استطاع أن يصل بالركب الى بنى سويف ، وأمامه الآن
خمسة أيام لو هبت الريح والريح كانت دائما تهب قبل أن
يركب هو المركب . . ولكن لماذا ركب هو فى يؤونة . . انه سوء
الحظ . . وكان من الممكن أن يستمر رشوان فى شد اللبان لولا
زجاجة كبيرة مشطورة نصفين دخلت فى رجله فقطعتها ونزف دمه
كانه يسيل من حنفية . .

وأحس رشوان بهبوط فى قواه . فنام على ظهر المركب
وقد حشا الجرح المفتوح طينا وترابا ولفه بخرقة وجددها عند
الشاطئ وراح يزوم كالكلب المصاب ، والجرح يزداد ألما ،
والحمى التى كانت فى ساقه الجريحة شملت جسمه كله .
وراح رشوان فى غيبوبة . . يتذكر أم عياله التى تركها
بلا قرش ، وعياله الصغار والشغلة التى فى الشليش ،
والشورة المهبية التى أشار بها صالح والتى لولاها لكان الآن
يسير على قدميه خفيفا كالفراشة نحو مصر . ولم يدر رشوان
وهو فى الغيبوبة ان الريح قد هبت قوية رغم يؤونة ، وان
المركب تنزلق بسرعة مع التيار وانه قد أصبح فى مديرية
الجيزة ، وفى الصباح سيكون فى مصر . لم يدر بشئ من
هذا كله ، فقد كانت الحمى تأكله ، وتاكل وعيه ، فكان لا يرى
الا الماء ولا يذكر الا شد اللبان الذى جاء بخبره . وفى الليل
حلم رشوان ، أحلاما مزعجة وهزى بكلام كثير حتى أن الرجال
أصحاب المركب أيقنوا أنه سيموت فالتفوا حوله ، يبللون
جبهته بالماء البارد ويقرأون حوله بعض الآيات . .

وعندما جاء لصباح كانت المركب قد بدأت فى رحلتها مع
التيار منذ الفجر ، وكانت الشمس تقف عالية ناحية الشرق
ورشوان ممدد مكانه على ظهر المركب فاتحا عينيه وقد زالت
عنه وطأة الحمى القاسية التى استبدت به . ونهض فى ثاقل
وقد تأكد ان المركب تجرى وأن الريح تهب قوية نشطة .
والتيار يدفع بالمركب سريعا نحو مصر . وعندما رأى على
الشواطئ البعدين سرايات جميلة وسيارات تسابق الريح
تأكد انه أصبح فى مصر فاستدار الى الناحية الأخرى مدققا

النظر في معالم الطريق الذي ينحدر فيه . وعندما رفع بصره
أمامه أشرق وجهه الكاليج ، وارتسمت ابتسامة عريضة على
شفتيه . كان كوبرى عباس يقف على بعد قليل يسد مجرى
النهر وكأنه حارس عنيد . وجلس رشوان مكانه وهو يشكر
الله على أن نجاه من موت أكيد . وعندما اندفعت المركب أسفل
الكوبرى في طريقها إلى روض الفرج طاف بخياله عبد المعبود
وزيدان وصمويل الترجمان الذى أصبح بنكيرا ومن أعيان
أسوان ..

خوخة السعدان ..



وراحت شوشو من ميدان السيدة زينب تخرق الأزقة
والحواري ، وتسأل بعد كل خطوة عن خوخة السعدان . وهي
على طول الطريق ترمفها ألف عين نصف نائمة نصف يقظانة ،
يتمطى أصحابها في كسل لذيذ وفي شمس الشتاء على المقاهي
الكثيرة المترامية بجوار بعضها على الطريق وأحست شوشو
بالضنى وأحست بالتعب وتمنت لو استطاعت أن تعود من
حيث جاءت بعيدا عن هذه الخرائب التي تفوح منها رائحة
كريبة ، وكأنها رائحة خنزير مذبوح !! ولكن ماذا يقول
عنها بابا وماما وكل اخوتها وقد تعدتهم جميعا ، وأصرت أن
تسير وحدها حتى نهاية الشوط . . نعم ماذا يقول كل هؤلاء
لو أنها نكصت على عقبيها وعادت الى قصر أبيها من جديد
ولكن لو أن هؤلاء الناس المتبطلين الخاملين لم يسددوا اليها
نظراتهم وكأنها رصاصات مدفع رشاش تخرق كل مكان في
جسدها اللدن الجميل . .

ترى ما السبب الذي يجعلهم ينظرون اليها وكأنهم جوعى
أمام وليمة فاخرة رفع الغطاء عنها فجأة وبلا تدبير !
الم يسبق لهم أن راوا نساء ؟ اليست لهم زوجات وبنات
وصديقات . . وربما خليات أيضا . .

ولكن اليس هؤلاء هم الفقراء التي وطدت العزم على خدمتهم
والدفاع عنهم والسهر على مصالحهم ، وهذه الرحلة الطويلة
الشاقة التي تقطعها الآن في سبيل رفع مستواهم وانتشالهم
من الحضيض الذي يعيشون فيه .

وتوقف عقل شوشو قليلا عن التفكير وفركت باصابعها
النحيلة المدببة الورقة المطوية المعطرة التي كانت تنام مستريحة
في راحة يدها . واستوقفت رجلا كان يعبر الطريق . وألقت
نظرة على الورقة ثم سألت المعلم المعمم . . وتنهدت ببطء قبل
أن تسأله عن خوخة السعدان ، وقطب الرجل جبهته ، وضيق
ما بين عينيه ورفع سبابته وضربها في أنفه ، ثم ألقى نظرة
طويلة فاحصة على الست الملين التي تقف أمامه كآلهة من آلهة
الجمال ثم قال في هدوء :

— خوخة السعدان . .

وردت شوشو في ضيق شديد .

— أيوه ..

وعاد الرجل يتكش بسبابته فى شعر رأسه ثم فى فتحة منخاره ، ثم تنى احدى ركبتيه وكأنه على وشك الجرى فى سباق عنيف ، وقال فى نفس هدوئه المعهود .

— اللهم صلى على كامل النور ، بقى خوخة السعدان على طول كده ، وبعدين تكسرى على ايدك اليمين كده ، وتمشى على طول لما تلاقى قهوة قدامها تلاجة ، تيجى كسرة شمال ، وبعد شوية يصادفك جامع ، وهناك بالصلا على النبى تسالى عن خوخة السعدان .. ألف واحد يدلك ..

ولم تفهم شوشو حرفا مما قال ، وعادت تواصل رحلتها المضنية الى حيث أشار الرجل المعمم الكريه ..

ووقع نظرها على عشش مهدمة ، وبرك طين يسبح فيها الكلاب واستاءت شوشو لكل هذا الفقر المحيط بها . وتمنت لو تعثر على حل سليم للقضاء على كل ما فى هذا الحى من فقر . وتمنت لو انها تملك ملايين كثيرة ، اذن لتبرعت بالآلاف عديدة ، لتشتري لهؤلاء الناس صابونا وجازا وخبزا وسيارة لتنقل أطفالهم الى المدارس ، وأجهزة راديو ، وأسطوانات لموزارت وبيتهوفن ورمسكى كورساكوف . آه لو استمع هؤلاء الفقراء الى موسيقى كورساكوف اذن لارتقت أحوالهم ، وتغيرت معالم حياتهم ولا أصبحوا خلقا جديدا !!

وتأهت شوشو قليلا عن الفقر الذى خلفها ، والفقر الذى أمامها ، والطين الذى يلطخ كل شىء فى الشارع الضيق الملتوى . وكأنه بداية طريق يؤدى الى المقابر ..

وسرح عقل شوشو فى الكلب الذى خدعها والذى وعداها بالزواج ، كانت تظنه رجلا ، وكانت هيئته تدل على أنه رجل فعلا ، هيئته الطويلة العريضة ، كلامه المعسول ، شساربه الأصفر الجميل ، عضلاته المفتولة ، قلبه الذى لا يخشى مواجهة الأسود . ولكن كل هذا تبخر فى لحظة .. وبدأ لها فى ثوبه الحقيقى ، عاطل مفلس جبان ، وهيئته الجميلة هى كل مهنته فى الحياة !!

وانحدرت عبرة على خد شوشو ، ولكنها سرعان ما تداركت نفسها ، فراحت من جديد تنظر الى الناس ، والى الحيطان ،

والى الأطفال والكلاب • واقتحم سمعها كلام غريب يطلقه
الناس بلا استحياء • • ويقصدون به التحية والسلام •
كلام لم تسمع مثله من قبل وأوصاف تكاد تجعلها تضرب
رأسها فى الحائط • هؤلاء الفقراء ليسوا مؤدبين ، لو انهم
دخلوا مدارس أجنبية لذن لتعلموا الذوق ولفهموا معنى
الاتكيت • وياسلام ياشوشو لقد هبط الحل السليم الذى
كانت ترجوه •

وليكن حل المشكلة من هنا • • من المدارس الأجنبية • فانها
لو لاقت وسيلة لأقناع هؤلاء الناس بضرورة الالتحاق بالمدارس
الأجنبية ، اذن لضمنت تخريج جيل جديد من هؤلاء الفقراء
يعرف كيف يتحدث وكيف يأكل ، وكيف يحب وكيف يتصرف
برشاقة • • وعندئذ سوف تصفو لهم الحياة • •

واستيقظت شوشو من أحلامها على حائط عريض يسد
الطريق • واحتارت من أين تنفذ • • لا بد انها ضلت الطريق •
وسألت شوشو حتى علمت انها لم تضل وكان عليها أن تخنى
هامتها الرشيقة لتمر من ثقب فى الجدار يوصلها الى خوخة
السعدان ، وانحنت شوشو ومرت من الجدار • وتمزق جوربها
الحرير الطبيعى واتسخ معطفها الفرو ، ولكن ماذا يهم • •
مادام كل هذا فى سبيل الفقراء !

وامتلأ قلب شوشو بالخوف عندما هلت على خوخة السعدان
ليس هذا المكان بشارع ، ولا بحارة ، ولا بزقاق ، الوصف
الصادق له انه خرم فى الحى ، وهل من المعقول أن أحدا من
الأحياء يعيش فى هذا المكان ؟ • •

وسألت شوشو ودلها أولاد الحلال على المكان الذى تريده •
ومضت من جديد عبر الخوخة تفكر فى الحالة النفسية الرهيبة
التي ظلت تعانيها عاما كاملا بعد أن فر من يدها انعاطل الجبان
كم مرة فكرت فى الانتحار ، وكم مرة فكرت فى دخول
الدير ، وكم مرة بكت وبللت وسادتها بالدموع ، لقد فر الجبان
ومعه شيء عزيز كان من الواجب أن تحرص عليه ، ولكنها
لم تبك من أجل هذا ، كان السبب فى بكائها هذا النذل
نفسه ، فكم أحبه قلبها الصغير • • ولكنها أخيرا عرفت الطريق
الى السلوى والى النسيان • ليس هناك من ميدان تستطيع

أن تسلو فيه أحزانك الا ميدان خدمة الفقراء . وهي ترجو أن
توفق وترجو أن تنجح في الوصول الى حل سريع . انها
واثقة من الفوز . لقد تحدثت أسرتها وتحدثت رئيسة جمعية
سيدات المجتمع ، وستثبت لهم جميعا أنهم كانوا على خطأ . .
وهي وحدها التي كانت على صواب . انها لاتنسى أبدا حديث
بابا عندما همست له برغبتها في خدمة الفقراء .

— هؤلاء الفقراء كلاب ، لا يحمدون الله أبدا ، واذا شبعوا
تنمردوا . . ومن الخير أن يبقوا على ما هم فيه من شقاء . .
ولكن شوشو لم تصدق بابا أبدا ، فمن الممكن جدا أن
ينصلح حال هؤلاء الفقراء . . فقط لو وجدوا واحدة تفهم
الحياة ، وليس مثل شوشو من يفهم الحياة !

واستراحت شوشو من عقلها الباطن ، فقد وصلت أخيرا
الى المكان الذي تقصده في خوخة السعدان . .

وسألت عن محمد كباره ، وقادها طفل عار تماما الى مكانه .
رجل مهدم رغم أنه في الخامسة والثلاثين ، يلف رأسه بخرقة
بالية لا لون لها ، وجلباب تزيينه الثقوب ، يجلس على الأرض
والى جواره كوز من الصفيح يتصاعد من داخله بخار ويتأرجح
في أعماقه شيء أسود اللون لابد أنه شاي ، أو ربما هو هذا
الشيء الذي تسمع به . . والذي يسميه الناس . . الحشيش !
ووقفت أمامه برهة تنظر اليه ثم الى الورقة المطوية ، وبدأ
من منظر كباره انه لم يفاجأ بمنظرها . . فقد كان وجهه جامدا
وكانه نائم في مكانه هذا منذ عام . وسأله شوشو برفق :
— انت الأستاذ محمد كباره ؟

وضحك كباره ضحكة ميتة . . ولكنها ساخرة :

— هاو . . قال استاذ . . ليه شايفاني لايسعمة . أيوه
أنا كباره . ايه فيه حاجة انسرقت منك انت رخره . حكومة
انت . .

وارتفعت شوشو جسدا ، واقشعر بدننها لهذه البداية
السيئة ، ولكنها تماكنت نفسها . . فهي تجربة على أية حال .
ومن يتصمدى للخدمة العامة يب أن يكون مسلحا بالصبر
والايمان . . حكمة جميلة قرأتها شوشو في كتاب !!
وفكرت شوشو في طريقة أخرى ترضى كباره وتبدأ بها

الحديث ، ولكن كبرارة نفسه كان لا يزال يملأ الدنيا صراخه
وسبابا ، والفاظا يكاد شعر شوشو أن يقف من هولها !!
وحاولت شوشو جاهدة أن تهدئه . ولكنها لم تكد تبدا
حتى برزت امرأة عجوز من جحر خلفها وفي يدها فردة
شبه شب ، ولسانها يطرقع في الهواء كالسوط . . . تسب الدين
والدنيا وكبرارة وكل الناس !! . . . وانهالت المرأة العجوز على
كبرارة بالشبشب . وظل كبرارة يصيح ويشتم ويسب هو
الآخر دون أن يتحرك من مكانه ، وفوجئت شوشو بسلسلة
كبيرة من الرجال والنساء والأطفال يلتفون حولها . . . أكثرهم
يتفرج . . . وقلة قليلة تحاول فض المشكلة . وفهمت شوشو
خلال هذا كله أن الذي جرى أمامها منذ لحظة لم يكن الا حلقة
واحدة من سلسلة طويلة بدأت منذ الصباح الباكر بين كبرارة
والمرأة العجوز . والسبب ان المرأة افتقدت صفيحة قديمة
كانت لديها ، فلما لم تجدها اتهمت كبرارة بسرقتها . . . وأهل
الحوخة جميعا يؤكدون انها صادقة .

وعندما علمت شوشو بالحكاية كلها ، حاولت أن تتدخل
لعقد صلح بين الرجل الذي جاءت تبحث حالته . . . والمرأة
التي ليس لها من صفات المرأة الا الاسم فقط . . . حتى ملابسها
نفسها كانت رجالي . . . وكانت مزقة !!

وقالت شوشو وهي تحاول - صادقة - فض المشكلة :
- يا جماعة بسيطة . . . لازم كلنا نحب بعض . . .
ولكن صوتا مازحا جاءها من الحلف من آخر الحلقة المضروبة
حولها :

- كلنا نحب القمر . . . والقمر . . . هاو . . . يا خرابي
يا جدعان . . . أموت أنا !

وضحك الجميع . . . حتى المرأة العجوز صاحبة الصفيحة
تقصعت وتمايلت . . . وقالت بصوت مرتفع :
- آل نحب بعض ، ياختي بلا نيلة !!

وانفض السامر . . . كل الى وجهته . . . وبقي بعض الناس
ملتفين حول شوشو . . . وكأنها مخلوق عجيب يتفرجون عليه
لأول مرة . . .

ودارت شوشو بنظراتها تتفحص الذين من حولها . الشئ .

العجيب الذى حيرها أن الجميع كانوا يشبهون كباره ، وكأنهم
أخوته من أب وأم . وعندما نظرت شوشو الى كباره .. خطر
لها أن تجرى وتفر . فقد كانت عروقه بارزة ، والزبد يغطى
شفتيه ، وعيناه جاحظتان ، وهو يلطم خدوده بين الحين والحين ،
وينفخ من شدة البؤس والضجر ..

وسألت شوشو واحدا من الذين يلتفون حولها عما به ..
وجاءها الجواب بسرعة من أكثر من واحد :

— أصل الأسياذ ماسكينو ..

ولم تفهم شوشو شيئا .. فقالت فى براعة طيبة :
— أسياذ ايه ؟

وجاءها الجواب .. وفى الصوت رنة استنكار :

— أسياذنا الى تحت الأرض ..

وسرت رعدة فى جسد شوشو ، ولم تدر ماذا تقول ..
وأخرجها من ورطتها واحد من بين الملتفين حولها .. كان يبدو
انه أكبرهم سنا ، وأيسرهم حالا كذلك ، فقد كان ممسكا
برغيف يقضمه ، سألها الرجل فى ود عميق :

— الست عاوزه حاجه منه ؟

وأجابت شوشو على الفور .. وبلهجة املائية كأنها
تلقى قطعة محفوظات :

— أنا مندوبة جمعية سيدات المجتمع ، وجايه أبحث حالته
عشان نساعدنه ..

وقال الرجل الإشيبي العجوز فى نفس الود العميق :

— أهلا وسهلا .. يا ألف مرحب ..

ثم التفت الى كباره ، ولكزه بأطراف أصابع قدمه :

— ياواد ياكباره .. قوم اتكلم مع الست .. عاوزه تساعدك

ولكن كباره لم يرد ولم يتحرك .. فزعق الرجل العجوز
فى وجهه :

— قوم يا شيخ جتك نيلة .. حد يطول ..

وأخيرا رد كباره فى صوت أجش :

— ايه .. عاوزين منى ايه ؟

وهمست شوشو فى صوت لين حنون وكأنها تردد أغنية :

— بس .. كنت عاوزه اسألك كام سؤال ..

ورد كباره على الفور بهذه المرة .. دون أن يرفع بصره اليها :

- أي خدمة ؟ ..

وسكنت برهة ثم أردف على الفور :

- أنا موش حرامى .. أنا أشرف واحد هنا .. آل صفيحة آل ..

وقالت شوشو :

- انت .. حضرتك اسمك ايه ؟

- محمد .. زفت .. كباره

- وعندك كام سنة يا سى كباره ؟

- أي حاجة .. أنا يعنى كان عقلى دفتر ..

ورأت شوشو أن تنفادى الثورة .. فقالت على الفور :

- طيب معلش .. أنت مؤهلاتك ايه ؟ ..

ورفع كباره بصره لأول مرة .. وابتسم ابتسامة بدت

- رغم فقره وقذارته - فى حالة ليست جميلة ، ولكنها أيضا

ليست بشعة مثل منظره .. وأجاب على استحياء :

- أنا لسه ما تاهلتش ..

ثم عاد الى طبيعته الأولى .. وأكمل حديثه بعصبية حادة :

- أنا لاقى آكل .. أما أهمل ..

ولم تفهم شوشو شيئا .. ولكنها رأت أيضا أن تنفادى

كل ما من شأنه أن يعكر هدوء الموقف .. فسألته :

- طيب .. وبتشتغل ايه ؟

وقال كباره :

- اشتغل ايه ؟ .. حلوه دى .. أعبى شمس فى أزايز

.. آل .. شغلينى انتى .. شغلينى ريس أو أى حاجة ..

حلوه دى ..

- أmaal عايش ازاي ياسى كباره ؟

- عايش على الله وع الست ..

وبانت الدهشة على وجه شوشو فسألته مستنكرة :

- ست مين ؟

وكانما استفز هذا السؤال ، فتجهم وجهه .. وبدأ شيراه

كوجه غول .. وأجاب متحديا :

— أنتى كمان موش مصدقة .. اسأليهم .. بقولك الست ..
أنا مخاوى ست جنية من تحت الأرض .. أجده ست
جنية من تحت الأرض .. أجده ست ، وطيبة ومسلمة زى
حضرتك بالضبط ..

فوسكت كباره قليلا ، وحذق ببصره فى وجه شوشو قبل
أن يضيف قائلا :

— ايه موش مصدقانى ١٩

وانتزعت شوشو منديلها الحريري المعطر من حقيبتها ،
وراحت تمسح به العرق الذى أخذ ينهمر من جبهتها على
عينيه ، وأجابته وهى خائفة وجسدها كله يرتعد من منظره :
— مصدقك ..

واستطرد كباره حديثه قائلا :

— أجده ست والله .. بتطلعلى هنا مرة كل شهر ..
تجيبلى كل حاجة ، ونستحمه سوا .. ربنا يخليها ..
كانت شوشو قد وصلت الى حالة قاسية من الاعياء ..
كانت تود لو ألقت بنفسها على الأرض وبكت الى ما لا نهاية ..
أحست أنها ألقت بنفسها فى حفرة مظلمة بشعة .. وهؤلاء
الفقراء الذين آمنت بهم وتمنت أن تخلصهم من شقائهم مجموعة
من الوحوش الضارية .. جهلة .. وحمقى .. وأشرار ..
مثل أكلة لحوم البشر ، ورأت أن تنهى الحديث مع كباره ..
فخالت له مطمئنة اياه على مستقبله :

— طيب يا كباره .. احنا راح نساعدك ان شاء الله ..

ورد كباره على الفور :

— امتى ١٩

— بعد يومين ثلاثة ان شاء الله ..

قالتها واستدارت لتنصرف .. وإفسح لها الناس الواقفون
ونظراتهم الحادة مصوية نحوها .. وقبل أن تخطو خطوة قال
كباره فى جد ووقار هذه المرة :

— وحياتك تبقوا تساعيدوا الست هيه كمان .. دى ست
طيبة قوى .. لما تشوفها راح تنبسطى قوى .. هيه بتطلع
هنا مرة كل شهر .. أيوه .. فاضل أسبوع على ميعادها ..
وهزت شوشو رأسها موافقة .. واستدارت فأعطت الجميع

ظهرها وسارت تقطع خوخة السعدان بخطوات مترنحة ..
ونعذت شوشو من الحرم الذى فى الحائط فأتى على بقية الجورب ..
ولطخ الجزء النظيف الباقي من البالطو الثمين .. وراحت
تبحث الحطى فى الشوارع الضيق الملتوى نحو ميدان السيدة ..
حيث تنتظرها العربية الفارهة هناك ..

وعندما أطلت على الميدان الكبير ، استراحت نفسها واطمأنت ..
وعندما دلفت داخل العربية .. ألقت بنفسها على الفور
ممتعة منهوكة القوى .. وأمام عينيها الجميلتين صبور كثيرة
غير واضحة .. صورة النذل الحقير ، ورئيسة جمعية سيدات
المجتمع ، وكسارة ، وبابا .. ورنيت فى أذنيها كلمات بابا
الخالدة : « هؤلاء الفقراء كلاب .. لا يحمدون الله أبدا ، وإذا
شبعوا تتمردوا .. ومن الخير أن يبقوا على ما هم فيه من
شقاء » ..

وقبل أن تدير شوشو مفتاح العربية ، مدت يدها فى خفة
وسحبت من تحتها كتابا أزرقا أنيقا .. وألقت نظرة على
الصفحة المفتوحة .. كانت هناك جملة تحتها خط باللون
الأحمر : « الذين يتصدون للخدمة العامة يجب أن يكونوا
مسلحين بالصبر والإيمان » ..

ومدت شوشو أناملها المصبوغة فطوت الكتاب وألقته فى
المقعد الخلفى ، وانطلقت بالعربة تسابق الريح ..
ومع الريح طارت الورقة التى كانت تحمل العنوان :
« خوخة السعدان .. محمد كباره » ..

الشاهد الآخر ..



كانت قاعة المحكمة الشرعية
قدرة ، وجدرانها متشققة ..
والأرض رطبة مبللة .. تنضح
برائحة خبيثة .. وبالرغم من
من ذلك كله كان منظر القاضي
رائعا وهو جالس على المنصة
أمام الحاضرين .. كان شيخا في
الخمسين من عمره أشيب الشعر
مستدير الوجه نفخ الدسم
وجنتيه وأسفل ذقنه ..

وكان يرتدى زيا جميلا يقطع نوع قماشه بالمستوى الرفيع
الذي يعيش فيه الشيخ ..

وكان صمت الحاضرين وتعلق أبصارهم به يضيف على الشيخ
وعلى جو المحكمة شيئا من الوقار والاحترام ، وعندما رفع
القاضي بصره عن الأوراق التي تناثرت أمامه بدت عيناه
الصغيرتان الدعجاوان وأخذ الشيخ يدور ببصره فيما حوله
متفحصا وجوه الحاضرين ، ثم نظر الى محام شيخ يقف أمامه
وهمس في نبرة لطيفة :

ورد المحامي الشيخ وفي صوته ضراعة :

— آخر واحد يا فضيلة القاضي ..

وعندئذ أمر القاضي باستدعاء الشاهد الآخر محمد ابراهيم
مبروك ..

وعندما ارتفع صوت الحاجب يردد الاسم أكثر من مرة دخل
الى قاعة المحكمة شيخ في السبعين من عمره .. لا يستطيع
أن يرى أبعد من موطن قدميه وكان لون جليابه يشهد بمدى
القدارة التي ترقد مطمئة على جسد هذا الانسان الذي يبدو

في جملته .. وكأنه عود حطب يابس وضعوا عليه جلبابا ممزقا
ليخيفوا به الغربان .. وراح الرجل يتحرك في بطن شديد
نحو منصة القاضي ولكن في ثقة الذي قطع الطريق نفسه من
قبل .. وقد حنى رأسه نحو الأرض مختلسا النظرات صوب
الرجل البدين الذي يقف الى يمين المنصة .
وفجأة ودون أن يرفع القاضي نظره عن الأوراق المنشورة
أمامه سأل الشاهد الواقف أمامه في لهجة سريعة ، وكان
هناك وقت محدد لاستجوابه :

- اسمك ايه ؟ ..
- محمد ابراهيم مبروك ..
- وبنفس السرعة المحمومة عاد القاضي يسأل :
- وبتشتغل ايه ؟ ..
- تاجر .. من غير مؤاخذه ..
- وتعرف الست وجوزها ؟ ..
- أيوه يا فضيلة القاضي !! ..
- وايه اللي تعرفه ؟ ..

وعند هذا الحد كان القاضي والشاهد يتبادلان الأسئلة
والأجوبة وكأنهما يتبادلان إطلاق الرصاص ، ولكن الشاهد
غير من لهجته السريعة وراح يجيب هذه المرة بهدوء شديد .
- أصل أنا ساكن قدامهم في نمرة ١٩ ، وكنت أشوفهم
دايما نازلين في بعض ضرب .. هو يزعم .. وهي تديله
بالشيشب .. لحد ما الناس كلها اشتكت من الحال ده !! ..
- حال ايه ؟ ..

- حال الست يعني .. لأنها غلطانة أما الأفندي وحياة
شرف سعادة القاضي طيب قوى زى السكر ..
وبدا على وجه القاضي انه غير موافق على هذا الحديث ..
فقال باشمئزاز :

- طيب وبعدين ؟ ..
- وبعدين بقى يعني من غير مؤاخذه الست تضربه
بالشيشب والأفندي حاجة تانية خالص .. زى الملاك .
وبدا كأن أعصاب القاضي لم تحتمل أكثر من هذا .
فصرخ مهتاجا في الرجل العجوز :

- انت قلبت الكلام ده قبل كده .. مفيش حاجة جديدة ؟
- ما هو أنا بأقول الى حصل وشرف سعادتك ..
- طيب وبعدين ؟ ..
- وبعدين ايه ؟ ..
- يا سلام !! .. انت راح تشهد والا تعمل عبيط ؟ ..
- لا يا بيه .. أنا راجل كباره ورينا هوه الى يعلم !! ..
- طيب وبعده الست ماخذت العفش لفندى طلقها ؟ ..
- أمال .. طلقها !! ..
- الكلام ده حصل امتي ؟ ..
- كلام ايه ؟ ..
- استغفر الله .. حكاية الطلاق ..
- حصل من مدة ..
- مدة قد ايه يعنى .. فى شهر ايه كان الكلام ده ؟ ..
- وراح الشاهد ينظر فى سقف المحكمة الذى كانت تغطيه مظلة من نسيج العنكبوت .. ثم قال بعد قليل :
- فى شهر جماد ...
- وجماد ده شهر ايه .. عربى .. ولا أفرنجى ؟ ..
- عربى ان شاء الله ؟ ..
- طيب كان موافق شهر ايه أفرنجى ؟ ..
- كان موافق يا سيدى .. شهر طوبة ..
- وعند هذا الحد من المناقشة لم يكن الشهود قد اشتركوا بعد - عظميا - فى المعركة المحتدة بين القاضى والشاهد ولكنهم عندما هتف الشاهد بإجابته الأخيرة ارتفعت صيحاتهم تجلجل بالضحك فى أركان القاعة ، وبعد أن عاد الصمت يخيم على جو المحكمة .. صاح القاضى مستنكرا :
- وطوبة ده شهر أفرنجى ؟ ..
- وهتف العجوز فى ثقة :
- آه ..
- طيب عد الشهور الأفرنجى كده ؟ ..
- وسكت الشيخ برهة قبل أن ينطق قائلا :
- أرسطنس .. طوبة .. مارس .. يناير .. ربيع ..
- وسرت فى أنحاء القاعة موجة من المرح ، وابتسم القاضى.

فى سرور ..

ورفعت ضحكات الحاضرين من جديد واستمرت بعض الوقت ، وبعد ان انتهوا من ضحكهم .. اتى القاضى بحركة برأسه تعلن عن فهمه لمثل هذا النوع من الشهود .. وتلمل الرجل الواقف الى اليمين فى مواجهة المنصة والغيظ يكاد يأكله ..

واعتدلت السيدة الواقفة الى اليسار ، وهى تضم اليها ثلاثة أطفال صغار ..

وعاد القاضى يهتف من جديد موجها الحديث للشاهد :

- احنا وقفنا فين يا ؟ ..

- عند الربيع يا سيدى ..

- أيوه الربيع .. الربيع ..

ثم أخذ القاضى يهز رأسه هذا عنيفا وقد اضطجع فى كرسية وراح يمشط شاربه بأصابعه وهو يتمتم :

- الربيع .. الربيع .. تعرف الربيع .. فصل الربيع يعنى

ورد الرجل النحيل العجوز ، وقد انكمش وتضاءل وكأنه

دخل فى جلده :

أيوه ..

- طيب قوللى يا سيدى الناس بتلبس ايه فى الربيع ؟

ولم يتلق القاضى جوابا على سؤاله ..

وبدا على وجه الشاهد انه لم يفهم حرفا واحدا مما نطق

به القاضى ..

وعاد القاضى يسأل من جديد :

- الناس بتلبس ايه يا عم .. انت اسمك ايه ؟ ..

- محمد ابراهيم مبروك ..

- أيوه يا عم مبروك .. بيلبسوا ايه فريسكا ولا صوف ؟

وصمت الرجل قليلا ، وكأنه يفكر ثم قال بصوت خفيض :

- بيلبسوا جلبية ..

ورنت ضحكة نسائية خليعة فى ركن من أركان المحكمة ..

جعلت الشيخ يهتز فوق كرسية ، وهو ينقر نقرات سريعة

بقلمه على المنصة ، ثم عاد الهدوء يلف القاعة ..

وابتسم القاضى قبل أن يسأل الشاهد من جديد :

– بقى يلبسوا جلبية ؟ ..
– أيوه كده ، وحياة شرفك ..
– طيب يا عم ، وفى الربيع بيسافروا فين ؟ .. يعنى
بيسافروا اسكندرية مثلا ، والا بور سعيد ؟ ..
وهتف الشاهد على الفور ، كأنه اكتشف سرا :
– اسكندرية ..
– متأكد ..

وارتبك الشاهد ، واهتز بشدة وهو يختلس النظر نحو
الرجل الواقف الى جواره ، ثم هتف ولسانه المضطرب يخرج
من فمه بين الحين والحين :
– بور سعيد ..

وأزاح القاضي عمايته الى الخلف قليلا وسأله فى هدوء :
– يعنى ما بيروحوش أسيوط ؟ ..
وأجاب الشاهد على الفور :
– أسيوط !! ..
وضحك الناس ..

وقام بعضهم من المقاعد الخلفية فاحتلوا مكانا فى الأماكن
الأمامية .. ودخل قوم غيرهم كانوا يقفون عند الباب فاحتلوا
الأماكن الخلفية .. وازدحمت القاعة حتى لم يعد هناك موضع
للقدم وعندما هم محامى الزوج بأن يتحدث أشار عليه القاضي بأن
يلزم الصمت ، وعاد يسأل الرجل المذعور كآرنب صغير
مطارد :

وأسيوط دى فى أى حته ؟ ..
– فى الصعيد ..
– طيب والصعيد فين ؟ ..
وأشار الرجل الى الناحية الشرقية وقال :
– الناحية دى ..
وضج الجميع بالضحك ، وهتف القاضي مسرورا :
– مانا عارف ان الصعيد الناحية دى .. بقولك فين ..
يعنى تبع مين ؟ ..
وصمت الشاهد ولم يتكلم ، وتابع القاضي حديثه قائلا :
– تبع مصر .. طيب ومصر تبع مين ؟ ..

ورد الشاهد على الفور :

— تبع ربنا • كلنا تبع ربنا وفى ملكه ، ربنا يخليك ••
هو أغنى الأغنياء ••

وعندما ضحك الناس هذه المرة ضحك الشاهد معهم ••
وفتح فمه •• فبدأ مهجورا واسمعا كصحراء مبهولة ، ثم
ضرب يده فى فتحة جلبابه ، وراح يحك جنبه بأظافره ، وتحت
أبطه •• فنهره القاضى بشدة ، ثم عاود الحديث معه ، ولكن
بعد أن أمره برفع صوته ليتمكن الجميع من متابعة المناقشة :
— انت عندك كام سنة يا عم مبروك ؟ ••

— والله مانا عارف •• أيا منا ماكانش فيه حاجات زى
اليومين دول ••

وساكن فين يا عم مبروك ؟ ••

— فى القلعة ••

— أمال ازاي بتقول ساكن قدامهم وهم قاعدين فى شبرا ؟
واضطرب الشاهد قليلا •• ولم يلبث أن قال :

— ماهو أنا ساكن هنا وهنا ••

— ايه •• بيت صيفى ، وبيت شتوى ••

وابتسم الرجل ولم يتكلم ، واستطرد القاضى :

— بذمتك انت ماجيتش قدامى أول امبارح تشهد ؟ ••

— لا •• وحياة شرفك دنا على قد حالى ونظرى على قدى
ربنا يحفظ نظرك ••

— مش عيب تبقى راجل شايب وعايب ••

— لا وشرفك •• أنا أعرف الشهور كلها والله •• بس

لا مؤاخذة •• الهيبة يعنى وحياة شرفك ••

وضجت المحكمة بالضحك ، وضحك معهم محامى الزوج
لأول مرة ، وضحك الزوج كذلك حتى الزوجة البائسة
انفرجت شفتاها عن ابتسامة باهتة ••

وأشار القاضى الى الشاهد بالخروج فاستدار الرجل وراح
يزحف كالدودة فى الممر الضيق الذى يفصل بين المقاعد
وأصابه تتحرك تحت جلبابه ماسحة ظهره عرضا وطولا فى
هرش رتيب •• وجلبابه يزحف على الأرض المبتلة ، وكانت
أعناق الناس تتحرك مع الرجل فى نفس الاتجاه ، وعيونهم

تشيعه حتى الباب وهي تتفرس فيه بدهشة .. وراح بعضهم
يبدى رأيه فى الرجل بصراحة .. والكلمات تتناثر من كل
جانب .. نصاب شايب وعاييب .. هم دول سبب الفساد ..
وترددت فى جنبات القاعة همسات تبدي رأيها فى القاضى ؛
متعلم .. وشاطر .. فاهم كويس .. ناصح .. عينه
مفتوحة ..

كان الرجل الشيخ يأخذ طريقه الى الخارج وهو لا يسمع
شيئا من هذا كله .. لم يكن يهمه رأى الناس فيه وكان الشئ
الذى يشغل ذهنه هو ضرورة الحصول على نصف جنيه ..
لقد تقاضى عشرة قروش من الزوج مقدم أتعابه ، وهو لا يدري
ان كان أحسن أو أخطا ، وان كان سيستطيع الحصول على
بقية المبلغ المتفق عليه أم لا ؟ ..

وعندما أصبح الرجل خارج قاعة الجلسة انصرف ناحية
اليسار واختار له مكانا ليجلس بعد أن هدت المناقشة الحامية
كيانه وسلبته حيويته ..

ولم يمض وقت طويل حتى خرج الزوج ، ومن خلفه
محاميه ، وكانت عصبيته البادية تدل على أنه قد خسر القضية
وعندما وقع نظره على الرجل العجوز نظر اليه فى اشمئزاز
واحتقار وبصق فى الفضاء فى اتجاهه ، والدم يكاد ينفجر من
عروق جبهته العريضة .. ولسانه يتحرك بسرعة بشتائم
لا حصر لها .. يا نصاب يا كذاب يا كلب .. عشرة صاغ
يا راجل يا غشاش .. ولم يلبث أن استدأر على عقبه ومضى .
وعندما اختفى الزوج البدين ومن خلفه محاميه أسند
الرجل العجوز ظهره الى الحائط وراح ينظر نظرات حائرة
بعينية المضطربتين . الى الأفق البعيد ..

سلطان الغرام ..

لم يبق في مقهى النوبة بشارع
أبى السباع سوى ستة زبائن .
فقط جلسوا متراسين فى خمول
وعلى خط مستقيم على باب المقهى
وعيونهم جميعا مصوبة نحو أول
الشارع تتعقب النساء الجميلات
اللاتى يعبرن الطريق فى دلال
وتظل عيون الرجال الستة
تتعقب كل امرأة حتى تغيب عند
المنحنى ..



فتعود العيون الى مكانها عند أول الشارع وكأنها ثعالب صغيرة
تتربص فى انتظار فريسة تائية . وكانت الحركة التى يتعقب
بها الرجال قوام الفاتنات تمضى رتيبة هادئة وكأنها تحدث
لحظة موضوعة . وكانت كل فترة من هذه الفترات تنتهى
دائما باستنكار بالغ يعلنه عبد الرشيد أحد أفراد الجماعة :
- موش حاجة ، اسألونى أنا !!

ولم يتم أحد من الحاضرين باستنكار عبد الرشيد الذى كان
يبدية فى كل مرة ، ولم يحاول أحد منهم أن يسأله . وكان
هو أيضا يكتفى بهذا ، ثم يصوب بصره نحو أول الشارع كما
يفعل الآخرون .. ولكنه كان أحيانا ينشغل بعض الوقت
باصلاح وضع ساقه الخشبية الممتدة تحت ساقه السليمة على
بلاط المقهى المتآكل . والحق أن عبد الرشيد كان بشعا
للفاية ، أنف كبير فى حجم عكازه ، وفم واسع ، وشفاه غليظة
بعض أطرافها متآكل ، وبشرة وجهه كالحة تغطيها الندوب
والبثور ، فضلا عن ساقه الخشبية ، ومهنته التى يحتقرها كل
رواد مقهى النوبة .. لقد كان عبد الرشيد يبيع الكبريت

بالكوبون . ورغم أن الآخرين كانوا من نفس الطبقة إلا أنهم في الحقيقة كانوا أحسن حالا منه بكثير ، فأحدهم فراش في البنك ، والآخرون خدم في البيوت . وكانوا جميعا يشعرون في أعناقهم بالتفوق عليه . وكان هذا الشعور كافيا لعدم اهتمامهم باستنكاره ، وبالتالي إلى عدم الاستفسار منه عما يعنيه .

غير أن فترة طويلة مضت عليهم دون أن تمر بهم سيدة ، وشعر البعض بالملل فراحوا يهرشون وهم يتشاءمون ، وراح البعض الآخر يتمطى في كسل لذيذ . وبقي عبد الرشيد وحده محتفظا بهدوئه ، فلم تبد عليه بادرة ملل على الإطلاق !! وخطر لأحدهم أن يتسلى فثنى سبابته ، ورفعها إلى فمه ، وضغط عليها بأسنانه ، وحدث طويلا في عبد الرشيد ، وسأله في تحدى :

— النسوان دول موش عاجبينك . . والا إيه ؟ . .

وعلى الفور أجاب عبد الرشيد في ثقة بالغة :

دول ؟ !! ولا حاجة ، اسألنى أنا ، حاكم أنا برمت كثير ، دى كلها مناظر بس !!

وكانما بهرت الأجابة الحاطفة أسماع الأربعة الآخرين وكانوا حتى هذه اللحظة يستمعون إلى ما يدور بين عبد الرشيد وزميله في فتور ، فاعتدلوا وقد أصاخوا السمع في انتباه زائد ، وعيونهم تلمع ببريق غريب ، وواصل عبد الرشيد حديثه بنفس الثقة البالغة :

— حاكم أنا برمت ، ياما برمت ، وعشان كده المناظر دى ما بقتش تغرنى قوى ، لأن الحاجات دى وردت على كثير !! ورد واحد من الجالسين ، وهو يقترب بكرسيه من مكان عبد الرشيد :

— زمان بقى الكلام ده . . والا إيه ؟ . .

— زمان . . ودلوقت !! أنا كنت أفضل سهران ليل ونهار ، وكانت الحريم دى غية عندى ، حريم فرنساوى مشيت معاه ، انجليزى مشيت معاه ، تركنى مشيت معاه ، كل الملل اللي ربنا خلقها ، ماخلتنى !!

واقترب الرجال الخمسة من عبد الرشيد ، وأنخاطوا به في

شبه دائرة ، وصفق البعض طالبا المشاريب لعبد الرشيد ،
وعزم البعض الآخر بالسجائر عليه ، وسأله أحدهم في هدوء
من يود الاهتداء الى الحقيقة :

- وبذمتك يا عبد الرشيد ، أى صنف أحسن ؟ ..

وأجاب على الفور واحد من الجالسين :

- الحريم الفرنساوى مافيش أحسن منهم ..

وقاطعه عبد الرشيد فى حزم :

- أبدا ..

ثم أضاف بعد برهة :

- اسألنى أنا ، حاكم أسأل مجرب ، ولا تسأل طبيب ..

وأجاب أحدهم :

- ياسلام ، أمال الصنف الى عجبك ايه ؟ ..

وضيق عبد الرشيد عينيه ، وأرعش حاجبيه ، ووضع
إبهامه فى فمه ، وقال فى همس مسموع ، وكأنه يلقي اليهم
بسر خفير :

- بينى وبينك يعنى ؟ ..

ورد الجميع على الفور :

- آه !!

ومضت فترة صمت قصيرة قبل أن يقول عبد الرشيد :

- الحبشى !!

وهتف الجميع فى صوت واحد :

- ياسلام ، بقى الصنف الحبشى أحسن صنف !

- آه .. مافيش منه أبدا ، همه أجدهم حريم ..

وفتح الرجال أفواههم ، ورقصوا حواجبهم وبعضهم قبل
الهواء بشفتيه ، ثم هداؤا من جديد ، وراحوا يتساءلون فى
نفس واحد :

- ياسلام .. ومين تانى ؟ ..

وعلى الفور أجاب عبد الرشيد :

- والرومى !!

ولكن أحدهم قاطعه مستنكرا :

- الله ؟ .. جرا ايه يامعلم ، أنت قلت أن الرومى زفت

فى الفرنساوى والانجليزى ؟

وارتبك عبد الرشيد قليلا ، لكنه تدارك موقفه على الفور .
.. فقال في تودة وكأنه يشرح أمر غامض خطير :

- ماهو فيه اتنين رومي يابنى آدم ، الرومى الى جنب
اسكندرية ، وده صنف زفت خالص ، والرومى الى جنب
فلسطين وده صنف عال قوى ، زى الحبشى وأحسن !! ..

وصممت الحاضرون وكأنهم اقتنعوا بمنطقه ، وسكت
عبد الرشيد هو الآخر ريثما أشعل سيجارة التقطها من علبة
كان قد طرحها مفتوحة على المنضدة واحد من الجالسين .
ثم استأنف حديثه قائلا :

- حاكم أنا كنت ماشى مع واحدة رومية ، قعدت معاها
يبجى سنة ، وبعدين هربت منها رحت لواحدة حبشية ، بنت
صغار بتاعت خمسة وتلاتين سنة ، وكانت من غير مؤاخذه
سجارة تحضر جان وعفاريت ، وأنا كان صيتى ضارب قوى
بين الحريم ، كنت أى حنة أتوجد فيها يتلموا على زى الدبان ،
ماعرفش أهش فيهم ، الغرض واحدة جنية م الى بتحضرهم
الست الحبشية سمعت عنى عرضت على انى أخاويها . قالتلى
أجيبلك أكلك ، وسجايرك ، وأهندسك تمام ، قول قبلت ا
وقاطعه أحد السامعين مقاطعا :

- وخاويته ؟ !!

- أمال ! .. ونزلت معاها تحت الأرض . عالم زى هنا
بالضبط ، ومسلمين تمام ، قعدت معاها أسبوع ، ناكل أحسن
أكل ، ونشر أحسن شرب وكانت ست فاضلة ، تصوم وتصلى
الوقت بوقته ، وبعد أسبوع طلعتنى فوق ، وكل يوم خميس
بقت تزورنى ، وكل يوم تجيب معاها قفاطين شاهى وجلاليب
جوخ ، وصدف ، وجزم شمواه وشرابات م النايلون ، عشت
معاها فى عز ونغنه .. مافيش بعد كده !!

وتوقف عبد الرشيد قليلا وضرب أصابعه المشسوهة فى
علبة السجائر ثم انتزع أصابعه خاوية ، والحسرة تبدو على
وجهه البشع ، فقد كانت العلبة خالية ، وصفق الحاضرون
للجرسون ، وأخرج كل منهم قرشا ، وطلب من الجرسون
ثلاثة هوليوود ، وعاد عبد الرشيد الى حديثه مطمئنا الى أنه
السجائر سوف تحضر بعد قليل :

- عشنا زى الملوك تمام ، مافيش يوم زعلتنى أبداً ، مرة واحدة بس قالتلى يا عبد الرشيد ياخويا اعمل كل حاجة الا انك تخوننى ، أو تقول لحد م البنى آدم ، قتلها عيب يا جنية ! ..
وحلفتها ع العيش والملح . الغرض صدقت ، وفضلت ماشى أنا كويس ييجى سنة ، وبعدين مشيت مع جنية قانية ، وجنية تالته ، ورابعة ، لما بقيت ماشى ييجى مع ميت جنية . وقاطعه أحدهم :

- ولا عرفتش ١٩ ..

- أبدا ، دانا كمان كنت قايم بواجباتها مضبوط ، وعشان كده ، حتى لو كانت تعرف كانت لازم تصهين ! ..
- أمال هجرتك ليه ؟ ..

- مانا جايلك فى الكلام . أنا فى الآخر غلطت ، وحاكم لسانك حصانك على رأى المثل ، ولسان البنى آدم يستاهل قطعه . يوم من ذات الأيام قلت لواحد صاحبنى ع الحكاية كلها ، وبعد ساعة واحدة لقيتها قدامى مع انه ماكانش ميعاد ظهورها . وقالتلى موش عيب يا عبد الرشيد قتلها حقك على ياست ، غلطت وسامحينى قالتلى لا . أنا حذرتك وانت ماسمعتش الكلام . وراحت خبطانى على صدرى .. وكنت بقيت زى الفرخة الداخنة ، ويومها بالذات وقعت تحت الترمای وكل رجلى ..

وهتف الجميع فى صوت واحد :

- لاحول ولا قوة الا بالله . صحيح لسانك حصانك ، هايوديش الواحد فى داهية غير صاحبه ولسانه !!
وعقب عبد الرشيد على هذا بقوله :

- أمال .. اسألنى أنا ، حاكم أنا برمت كثير قوى ..
وسادت فترة صمت طويلة ، والجميع يمصصون شفاهم ، ويهزون رؤوسهم أسفا على النهاية السيئة التى انتهى اليها عبد الرشيد لأنه فشل فى الاحتفاظ بسرّه بين ضلوعه . وانتهاز عبد الرشيد الفرصة فنادى على الجرسون ، وأمره بإحضار واحد شاي على حساب سى محمد ، واحد من الخمسة الذين استمعوا الى القصة . وبعد أن جاء الشاي ورشف منه عبد الرشيد عدة رشقات طويلة .. مال عليه سى محمد

وسأله في همس غير مسموع :

- وبتهرم لحد دلوقت يا عبد ... ؟

ورد عبد الرشيد وهو يغمز بعينه :

- على خفيف !!

- ياسلام ! .. وفيك حيل لسه ؟ ..

وهز عبد الرشيد رأسه .. وقال :

- الحمد لله ، حاكم الرك ع الأساس ..

ثم استطرد عبد الرشيد على الفور :

- ليه .. انت اياك تعبان ؟

وتردد سي محمد قليلا قبل أن يجيب على السؤال :

- أنا حاكم من سنة كده .. وأنا يعنى من غير مؤاخذه ..

زى ما يكون الأسياد ماسكنى ..

وقال عبد الرشيد :

- أعوذ بالله ، ولا جربتش حاجة ؟

- جربت كثير .. انما مافيش فايده ..

- وجربت ايه ؟ ..

- حبوب مافيش فايده ، أفيون مافيش فايده ، واحد

سسوادنى عملى حجاب .. برضه مافيش فايده .. دخت

بعيد عنك !!

وأجاب عبد الرشيد :

- لا ماهى الحاجات دى بينى وبينك مافيهاش فايده ، أنا

حاكم جربتتها مانفعتش !! ..

وهتف سي محمد فى اندهاش بالغ :

- الله ، هوه انت رآخر .. من غير مؤاخذه ! ..

وارتبك عبد الرشيد .. وتبدل لون سحنته ، ولكنه هتف

على الفور :

- لا .. أنا أصلى .. من غير مؤاخذه .. كنت زمان كده

.. كام يوم يعنى .. وبعدين كل شىء رجع لأصله !!

وعندما انتهى عبد الرشيد من حديثه .. رفع ذيل جلبابه

ليجفف به العرق الذى أخذ يجرى على صفحة وجهه المجدور ،

وبدا من حركات عينيه القلقتين انه وقع فى ورطة شديدة .

ولكن صوت ارتفع من جانبه أنقذه فى الوقت المناسب ، وكان

الصوت لأحد الجالسين ينصح سي محمد بوصفة هي خير
الوصفات جميعا ..

- عليك باللبن الصبح ، وتغليه في النعناع ، ومعلقة زبدة
بقري ، وتشرب ده بده ، كل شيء يرجع لأصله .. بإذن الله .
وأنصت سي محمد بكل جوارحه الى الوصفة الجديدة ،
وكذلك فعل عبد الرشيد ، ولم تمض لحظة حتى غادر سي محمد
المقهى وكذلك فعل ثلاثة من الجالسين ، ولم يبق الا عبد الرشيد
والآخر الذي نصح سي محمد بالوصفة الفعالة ، وعندما غاب
الرجال عند المنحنى في نهاية الشارع ، مال عبد الرشيد الى
الرجل الذي بجواره وسأله في اهتمام بالغ عن الوصفة التي
تعيد كل شيء الى ما كان عليه ، وهتف الرجل الآخر في
ضجر شديد :

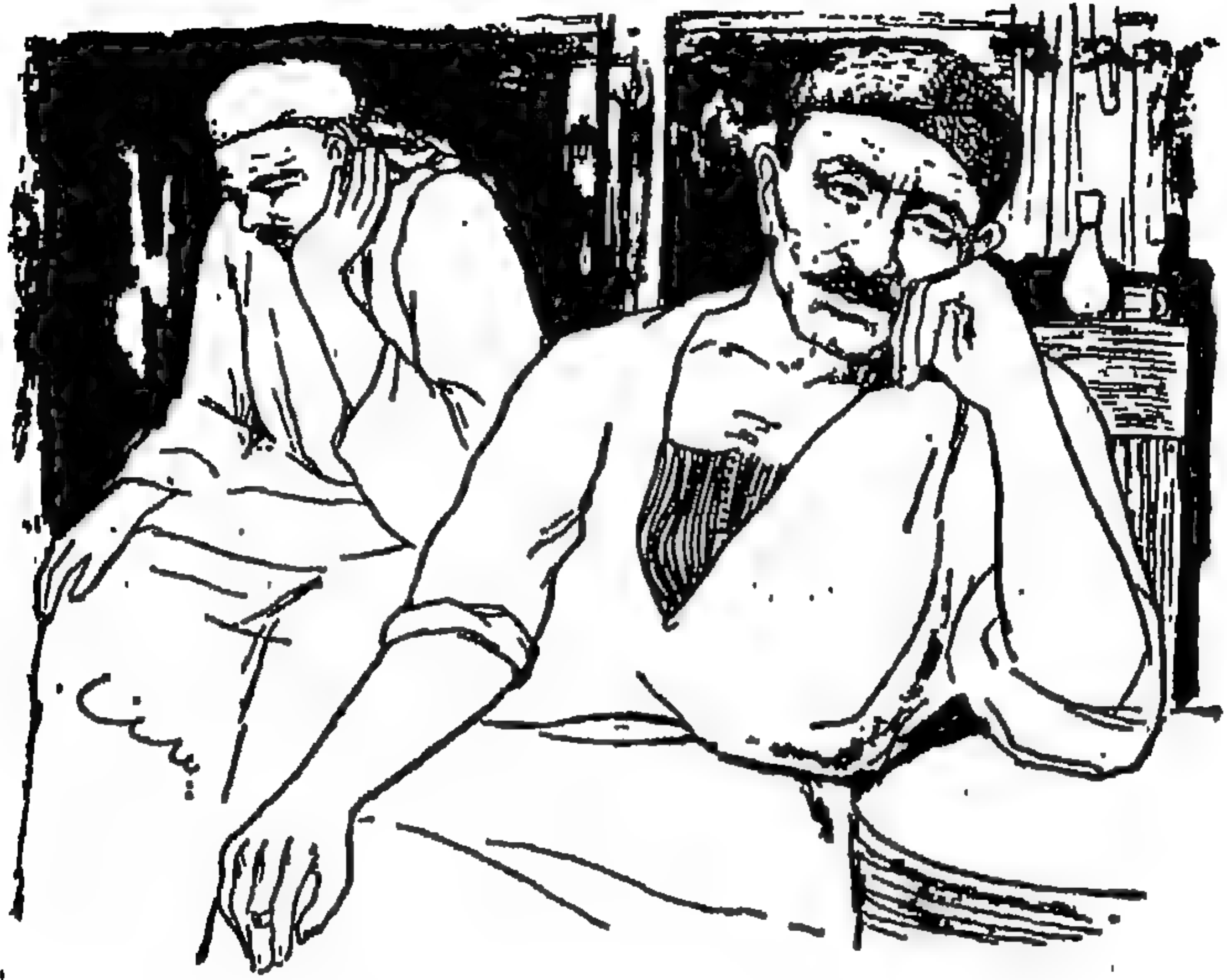
- ماقتلك يا أخي ، اللبن وتغليه في النعناع ، ومعلقة زبدة
كل يوم الصبح ..

واستند عبد الرشيد بظهره على الكرسي ، ومد ساقه
السليمة على بلاط المقهى ، وضرب يده على فخذه بشدة ، ثم
رفع يده الأخرى الى فمه وراح يقرض في أظافرها ثم تمت
بينه وبين نفسه في حنق شديد :

- لبن ونعناع .. وزبدة .. يا خرابي يا جدهان ، دي حاجات
غالية كلها ..

ولم يسمع أحد هذا الهمس الذي رده عبد الرشيد بينه
وبين نفسه لأن الرجل الآخر كان قد نهض منذ برهة ..
وغاب عند المنحنى !! ..

حامد وحسين ..



عندما عاد حامد الى كفر شارل بعد الظهر في ذلك اليوم من أيام شهر يونية الحارة ، كان كل شيء يجري في الكفر كما كان يجري بالأمس ، وأول أمس ، ومنذ عام مضى ، وخمسة أعوام سابقة أو منذ انشقت الأرض عن كفر شارل في تلك البقعة خارج مدينة السويس على ربوة عالية ناحية الغرب .

كان الشارع الوحيد في الكفر قد ازداد طينا عفنا ، وقنوات بقايا الجناز المتخلف عن عملية تكرير البترول في المعامل الضخمة التي تقع بالقرب من كفر شارل ما تزال تجري بملء تحمله من جاز له لون أخضر ورائحة خبيثة ، وأطفال كثيرون عرايا مثل القروء يقفزون في أنحاء الشارع ، ويغوصون بأقدامهم في الطين ، وفي قنوات الجاز الأخضر ، ويقضمون

بأسنانهم الصفراء المتراكمة شيئا له شكل العيش . . . وان
كان ليست له خصائصه .

وسريت الراحة في بدن حامد ، ربما لأول مرة في حياته
منذ أنه جاء الى كفر شارل . . . فقد آن الآوان أخيرا ليهجره . .
وهو ما جاء اليه الآن الا ليأخذ معه ما تبقى له من متاع ،
وسوف لا يعود اليه أبدا مهما كان الأمر . . لا زائرا ولا ساكنا .
فكفاه ما لقيه في كفر شارل من بؤس وهاقة مدى خمسة
أعوام كاملة ، وعندما دفع حامد الباب أمامه في ضجر فانفتح
الباب محدثا صوتا مزعجا ، توقف قليلا ليلتقط أنفاسه ،
ثم رفع ذيل جلبابه ليمسح العرق الغزير المتدفق على جبهته
وصفحة وجهه العريضة ، وعندما سار الى الداخل كان زميله
في السكن ، وبلدياته حسين نائما ممددا على الأرض كأنه
« فسيخة » وعيناه الحادتان الضيقتان كأنهما عيني صقر
تحدقان في الشقوق الكثيرة التي تحتل السقف والجدران ،
والفافة تبغ دنت من نهايتها تستقر بين أصابعه ، ولم يبد
الاهتمام على حسين لمقدم حامد ، فهو منذ خمسة أعوام يعود
في نفس الوقت ليرقد على جنبه كالقتيل فلا يستيقظ الا في
المساء ، ولكنه هذه المرة جاء فجلس قبالة ومد إحدى ساقيه
على الأرض وثنى الساق الأخرى ، وأسند ظهره على الحائط
الصفيع ، وساد الصمت فترة قصيرة بين الرجلين ضرب حامد
يده بعدها في جيبه فأخرج علبة سجائر كاملة قدمها الى
حسين ، وعندما وقعت عينا الآخر على العلبة الكاملة هب من
رقدته مذعورا وكأنما لدغه عقرب ، وغاص بأصابعه الخمسة
داخل العلبة وانتزع لنفسه واحدة منها ثم عاد الى رقدته من
جديد . .

وأعاد حامد العلبة الى جيبه بعد أن أشعل لنفسه سيجارة
منها ، وجلس الرجلان يدخنان في لثة بالغة ، وفجأة قال
حسين وهو ينظر طويلا الى السيجارة :
— ايه الحكاية . . انت قتلت واحد انجليزى النهارده ؟ . .
ورد حامد في هدوء :

— أبدا .. بس لقيت شغل ..
ومن جديد .. هب حسين جالسا ، وقد اتسعت عيناه ،
وبانت الدهشة على وجهه .. وصرخ غير مؤمن بما يسمعه :
— شغل .. فين الشغل ده ؟
وقال حامد وهو يجذب نفسا من السيجارة :
— عند الرئيس سليمان ..

وقطب حسين جبهته ، وعض أصبعه بشدة ، وضرب جبهته
بصفحة يده ، ونظر الى حامد في ذعر شديد قال وكأنه
لا يصدق ما يسمعه :
— انت اتجنيت والا ايه ؟
وقال حامد بلا مبالاة :
— ولا اتجنيت ولا حاجة ..

وعاد حسين الى ثومته على الأرض ، وراح ينفث دخان
سيجارته في فضاء الحجرة الرطب .. ثم قال :
— وايه اللي حصل ؟
— ولا حاجة ، قابلت الرئيس النهارده واتفقت معاه ..
— بكام ؟ ..

— — بخمسين قرش في اليوم ..
— وليك كام ع الميه ؟ ..
— زى الرجالة ..
— وان مت ؟
وقال حامد بمنتهى الحزم والشدة :
— في ستين ألف داهية ..
— طيب والسلاح ..
— حاستلمه بكره .. مدفع وميت رصاصه ..
— والشغل امتى ؟
— بعد بكره بالليل ..

وعاد الصمت من جديد يلف المكان .. لا يعكره شيء
الا صوت الاطفال الذين يلعبون عرايا في الشارع الموحل ،
ويغوصون بأقدامهم في قنوات الجاز المتعفن .. وجذب حامد

آخر نفس من السيجارة ثم طوح بها الى الخارج .. ومد ساقه
الآخرى على الأرض ، ثم خبط عليها بيده .. وسأل حسين
فى خبث :

— وانت رأيك ايه فى الشغلة دى ؟

وقال حسين وهو يتقلب على جنبه :

— شغلة مهيبة .. عبد القادر ميت فيها ، وسيد مات فيها ،
والواد خليل ضربوه فى عينيه مايشسوفشن من يومها ،
واسماعيل الى كان زى الفعل مات فيها .. ييجى ميت راجل
زينة قوى ماتوا السنة دى من وراء الشغلة المهيبة دى ..

وقال حامد بعد فترة قصيرة :

— ويعنى عاجبك الحال يا حسين ؟

ورد حسين وهو يرفع يده فى الهواء ويتشأف :

— أهو أحسن م الموت .. وبكره يمكن تفرج ..

ودس حامد يده تحت جلبابه وراح يهرش فى بطنه ، وقد
أنزل سرواله قليلا عن مكانه ثم هتف فى غيظ :

— عمرها ماحاتفرج ، كل يوم أسود م الثانى ، وهو الشغل
للرجالة ع العموم ، ويمكن تصح معانا وتبقى الاشيا عال ..
ورد حسين فى صوت حزين :

— كانت صحت مع الرجالة كلها الى ماتوا دول الراجل
من دول ان عاش شهرين ورا بعض يبقى حظه بمب .. هوه
حد بيفضل ..

وهتف حامد فى ثة المطمئن :

— الأعمار بأمر ربنا ، مفيش حد ييموت ناقص عمر ..

— كلام فارغ ده ، هو حد قال ارمى نفسك قدام القطر ،
وقول الأعمار بأمر ربنا ..

وكانما أقنعه حسين بمنطقه فرد حامد محنقا :

— طيب ونعمل ايه ، نموت من الجوع يا حسين .. مش
خمس سنين دلوقت واحنا مش لاقين نهرش .. والعيال تلقاهم
ماتوا م الجوع فى البلد ..

- وسكت حامد قليلا ثم اضاف :
- طيب والله لو لقيت شغل فى النار لاشتغل ..
- وهوه فيه نار اكتر من كده .. دى النار اهون ..
- ورد حامد متحديا :
- ليه عشان ايه يعنى ؟
- انت مش عارف اصل الشغلة ؟
- عارف .. راح تسرق مواشير الجيش الانجليزى ..
- وعارف المواشير دى كام واحد حارسينها ؟
- كثير ..
- وعارف ماسكين ايه ؟
- مدافع ..
- طيب .. امال انت عايز ايه اكتر من ده ..
- وقال حامد فى استهتار :
- واحنا كمان معانا مدافع ..
- وقال حسين فى صوت خافت :
- واللى ماتوا كمان كان معاهم ..
- ورفع حامد اصابعه الخمسة الى فمه .. وراح يقتل شاربه ..
- ثم قال فى تعدى :
- انت خواف ..
- وهب حسين جالسا على ركبتيه وكأنه يصلى .. وقال :
- لا مش خواف يا حامد ، بس انا ماضيعش عمرى عشان
- خاطر الرئيس سليمان ..
- والرئيس سليمان ماله فى الموضوع دا كله !
- ماله كيف .. مش المكاسب كلها داخله عنده ..
- طيب ماهو الرجالة بتاخذ عرقها ..
- بتاخذ ايه يعنى .. خمسين قرش فى اليوم .. وههو
- ياخذ خمسين جنيه .. مش كده ، ولم يرد حامد على حسين
- .. بل اكتفى بقتل شاربه الضخم ، وعاد حسين الى حديثه
- قائلا :
- مش بقى عنده اربع عمارات فى السويس ، وعنده ميت

فدان فى البلد ، ويركب عربية زى الذوات ، خد ايه ابراهيم
وحسان وسيد اللى ماتوا ، خدت ايه عيالهم .. أنا أعرف حاجة
واحدة بس .. اللى يسرق .. يسرق لنفسه عمرك شفت
الرئيس سليمان راح مع الرجالة فى ليلة . أهو قاعد فى المكتب
زى الباشوات .. عشرين نفر يروحوا ، يرجعوا عشرة ومعهم
المواسير ، ياخذ هوه المواسير وتروح الرجالة فى ستين داهية ،
حتى الجثث ما يبرضاش يستلمها ..

وسكت حسين عن الكلام وكانما هدأت ثورته .. ورفع
أصبعيه فى الهواء راسما بهما إشارة ، فهم حامد من ورائها
انه فى حاجة الى سيجارة وأشعل الرجلان لفائفهما ثم راحا
يدخانان من جديد ، وقال حسين فى هدوء هذه المرة ..

— وراح تعمل ايه ..

— حاخرج من الكفر المهيب ده ..

— وتسكن فين ؟

— فى السويس ..

— والعيال ؟

— راح ابعت أجيبهم م البلد ..

— ليه ماتخليهم مطرحهم ..

— لا هنا يبقى أحسن ، عشان ان جري حاجة .. يبقوا

ياخدوا حقهم م الرئيس سليمان ويروحوا البلد تانى ..

وهرش حسين فى ساقه .. وهو يتساءل فى لهفة ..

— وخذت فلوس منه ؟

— خمسة جنيه ..

ولمعت عينا حسين بالفرحة ، وتهللت أساريره ، فهو لم
يذق شيئاً من الطعام منذ ساعات طويلة .. ربما بلغت
العشرين ، ومادام حامد قد حصل على هذا المبلغ الكبير من
الرئيس سليمان فسيتناول طعام العشاء حتماً .. فحامد شهم
وجسّدع ، والذي يملكه ليس له على الإطلاق . وعندما نهض
حامد من مكانه على الأرض فى طريقه الى المدينة ليقضى بعض
أموره الهامة ، وليحضر طعام العشاء .. ترك لحسين أربع

لفافات تبغ من علبته الكاملة .. ولكن حسين لم يدخن شيئا منها ، فقد وضعها جميعا فى جيبه .. ونام نوما عميقا ..
والحقيقة أن الرجلين رغم صداقتهما الطويلة . فانهما يختلفان عن بعضهما اختلافا كبيرا ، اختلافا يمس الشغل والموضوع معا : فهما صحيح من بلدة واحدة ، وهجر الاثنان قريتهما فى وقت واحد تقريبا ، وجاء كل منهما الى مدينة السويس يسعى الى رزقه .. وعملا معا فى معسكرات الجيش .. وفى الميناء .. غير أن حامد كان شابا لم يبلغ الثلاثين بعد ، عريض الكتفين .. متوسط الطول قوى مثل الثور ، متوسط الذكاء ، وان كان الطموح لا ينقصه . أما زميله حسين فقد كان رجلا بلغ الأربعين .. وربما تعداها بقليل ، وخط الشيب شعر رأسه وشاربه ، وكان طويلا نحيفا بارز عظام الوجه ، له عينان حادتان ضيقتان كعيني صقر . وكان ذكيا للغاية . وان كان عمره الذى أسرع به نحو الشيخوخة ، والتجارب المريرة التى خاضها قد جعلته أقل طموحا من زميله حامد ولكن الاثنان كانا يلتقيان عند نقطة هامة .. هى لابد من تغيير حياتهما المملة البائسة ، ولعل حامد كان أكثر الرجلين رغبة فى احداث هذا التغيير . فهو عندما كانت الحرب قائمة ، وكانت المكاسب كثيرة .. خطر له أن يعيش مثل بقية الناس فشدد الرحال الى قريته - بنى فيز - وعاد معه زوجة شابة ، ثم مضت الحياة بهما طيبة هادئة .. حتى انتهت الحرب .. ثم توالى المتاعب ، ولو كان حامد وحده وقتئذ لما ضره شيء ، ولكن المصيبة كلها أن زوجته كانت تعاني المصائب ، وكذلك ثلاثة أطفال صغار ، وعندما استحكمت حلقات الأزمة حول عنقه الغليظ فكر فى الخلاص من الحياة كلها ، فكر فى أن يقتل زوجته وأطفاله ثم يقتل نفسه .. فهذا أهون بكثير من السنة الناس فى بنى فيز .. ولكن هذا الخاطر لم ينفذه أبدا ، فقد كان حبه الجارف لهم يغطى على كل شيء .. وأيضا لأن ثمة أمل باهت كان يداعب خياله فى أنه آخر الأمر سيجد حلا للمأساة التى يحيا داخلها وذات مساء وضع زوجته وأطفاله فى عربة مزدحمة من عربات

الدرجة الثالثة ليعودوا من حيث جاؤوا ، وحمل هو ما تبقى من متاع وجاء الى كفر شبارل ، ومن يومها لم يهدأ تفكيره لحظة في ضرورة إعادة عائلته الصغيرة من الصبيد . .

لقد ظل يرسل لهما الخطابات يوما بعد يوم ثم فترت همته قليلا ، وأصبح يرسل الخطابات أسبوعا وراء أسبوع ، ثم تلاشت هذه الهمة نهائيا ، فتوقف عن الكتابة والاتصال .

ولكن حسين لم تكن له عائلة . وربما كانت له ولكنه لم يحدث حامد بأمرها أبدا كان صامتا أبدا يتكلم عند الحاجة ، وحتى كلماته لم تكن تزيد عن شرح الغرض المقصود بها . .

وكان صاحب مزاج ، يدخن كثيرا ، ويزور حلقات الحشيش أحيانا ، ويستحلب الأفيون تحت لسانه كلما حصل على خمسة تعريفة ، وأحيانا . في بعض الأمسيات الحارة وهو

جالس مع حامد عند عتبة الباب ، كان حسين يخرج عن صمته فيروي قصصا كثيرة عن مغامراته خلال الحرب مع العساكر الانجليز . وكان يطلق عليهم أوصافا فاجرة . ويحلل أمزجتهم

وطريقة حياتهم بأسلوبه الخاص . وكان حسين خلال الحرب على علاقات شاذة بالضباط والجنود الانجليز ، وكان يكسب كثيرا

من وراء علاقاته هذه . وكان يبدو فخورا بمسلكه . . فهي علاقات لا تشينه أبدا ، ولكنها تشين الانجليز ، وتمس جوهرهم كرجال . وكان يتحدث دائما عن الضابط الكبير الذي اقتناه في منزله . .

وعاش حسين طويلا في ذلك المنزل لا يعمل شيئا ، يأكل كثيرا . . وينام كثيرا مثل الكلب ويغدق الضابط عليه كثيرا كلما أدى مهمته في الليل على خير وجه ، وكان حسين يؤدي مهمته دائما ، كأحسن ما يكون الشاب قوة ، وبأسا ، ورغبة ،

واقبالا على أداء ذلك العمل الغريب ولكن لم تكد عدة شهور تمضي حتى أحس حسين بالتعب يسرى في أوصاله ، وبالحمول يسيطر عليه ، وبالضعف الشديد يهد كيانه القوى ولم يعد

يستطيع أن يؤدي دوره مع الضابط الانجليزي العجوز . فترك البيت الى الشارع . . ولكن بعد أن كان السل قد أنشب

أظافره فيه ، ومع أن حسين قد استطاع أن يوقف حدة المرض
.. بل وكاد يقضى عليه ، إلا أنه لا يزال يحس بالضعف والحمول
.. ولعل ذلك هو السبب الحقيقي في صمته وعزوفه عن الكلام
.. وإن كان في الوقت نفسه لا يفتأ يردد - كلما سنحت
فرصة - عن استعداده الكامل للقيام بأي عمل .. نعم أي
عمل يعرض عليه في سبيل أن يخلق لنفسه حياة أفضل ..
من هذه الحياة التي يعيشها في كفر شارل ..

كان المساء قد جاء عندما فتح حسين عينيه ، ولم يكن حامد
قد عاد بعد من المدينة ، ونهض حسين متثاقلا وخمانا ، والنوم
يكبس على عينيه ، والعرق يبلل هدومه ، ورأسه تدور من
الوهن والجوع .. وفي صعوبة شديدة راح حسين يزحف على
قدميه خارجا عند العتبة .. كانت السماء صافية تماما ،
والنجوم تلمع في الأفق والصحراء التي تحيط بالربوة ساكنة
هادئة ، بعض أجزائها البعيدة تشع نورا مصدره معسكرات
الانجليز المتناثرة هنا وهناك .. وأيام العز كان حسين يعمل
هناك ، وكان ينام هناك أيضا .. ولم يخل جيبه أبدا طول
ذلك الوقت من النقود والسجائر .. ليتها ماتوقفت تلك الحرب
التي كانت السبب في هجرته الى هنا ، ثم كانت السبب آخر
الأمر في لجوئه الى كفر شارل لينضم الى القطيع البائس الذي
يحيا هنا بلا غاية وبلا أمل .. وهو ليس مثل الناس الذين
يحيون في كفر شارل .. فهؤلاء لم يجربوا الحياة أبدا ، بل
كانت حياتهم أبدا محدودة وبائسة ، سواء الذين يعمل منهم
في شركات الجاز ، أو الذين يعملون أنفارا عند المقاولين ..
ولكنه هو خبر الحياة وذاق حلاوتها كما لم يتذوقها أحد مثله
.. وعاشر الانجليز سبعة أعوام كاملة وأكل معهم ، وحضر
سهراتهم ، وذاق الويسكي وتعلم لغتهم أيضا ، وكان
ينفق في بعض الليالي ما لا يحلم به رجل في كفر شارل عشرة
أعوام ..

وتوقف عقل حسين عن السرحان في الماضي الذي كان متوردا
وجميلا ، وراح ينظر فيما حوله مدققا النظر في عيش الصفيح

القائمة هنا وهناك .. حامد معه حق في قبول الشغلانة مادام
سيترك هذا القبر .. مادام سيسكن في المدينة مثل الاندية
المستوظفين . وكفر شارل هذا ليس قرية ، وليس بلدا وليس
مكانا على الاطلاق .. وهو منذ خمسة أعوام فقط لم يكن له
وجود في هذا المكان ، ثم عندما وفدت الازمة ، وطحنت البطالة
نفوس الناس وآمالهم ، هرع العمال جماعات الى خارج المدينة
يبحثون لهم عن مأوى ، وفوق ربوة مرتفعة نوعا ما عن سطح
الصحراء ، أقام هؤلاء العاطلون عدة بيوت من الصفيح في صفين
طويلين يخترقهما شارع واحد ..

ولم تكن البيوت التي أقامها العمال بيوتا بالمعنى الصحيح
بل كلها شيدت من الصفيح القديم الذي باعتته سلطات الجيش
الانجليزى لعدم حاجتها اليه ، ولا تزال بعض أجزائه تحمل
الشارات والعلامات المميزة له ، كالصليب الأحمر ، وماركات
العربات المعروفة وغيرها ..

وسكان كفر شارل .. لا يملكون البيوت هناك ، وان كانوا
يملكون الصفيح فهي ملك لحواجا يدعى شارل لا يعرفه الا هالي ولم
تقع عليه أعينهم مرة واحدة ، وان كان وكيله المصرى دائم المرور
عليهم مرة اول كل شهر لتحصيل الايجار منهم .. وكان عادة
لا يزيد عن خمسة قروش في الشهر للمتر الواحد .. وكل
بيت في كفر شارل لا تزيد مساحته على ستة أمتار .. وسكان
الكفر هم غالبا من العمال المقصولين من شركات البترول ، أو
الذين كانوا يعملون في الميناء خلال الحرب ، ثم وجدوا أنفسهم
فجأة - بعد الحرب - بلا عمل في الميناء ، وبعضهما يعمل في
خدمة الجيش الانجليزى عن طريق المقاولين .. أى أنهم يعملون
يوما ولا يجدون العمل أياما .. وحتى اليوم الذى يجدون فيه
عملا فانهم لا يتقاضون عليه أجرا كبيرا .. لأن المقاول يستولى
على الأجر كله .. ويتصدق على العمال بالقليل .. ولكن رغم
ذلك .. فقد كانت الحياة تمضى هادئة في كفر شارل وفي
خلال الخمسة سنوات التي تلت الحرب لم تقع جريمة قتل
بواحدة ، وكذلك لم تقع حادثة سرقة من أى نوع .. اذ ليس

فى كفر شارل شيئا يسرقه اللصوص ، وحتى السخطلم يكن
يجد طريقه ليتسنى الى قلوب الناس .. فقد تعودوا الحياة
هناك والقوها وظنوا أنها قدرا مقسوما عليهم ولا سبيل الى
الفكاك منها بأية حال ..

ولكن حسين ليس مثل هؤلاء الناس أبدا ، انه شيء آخر
ولا بد أن يظل كذلك ، هو يخشى الآن على نفسه من الموت
.. فهو يحس احساسا صادقا بأن روحه قد ماتت ، ولم يبق
عليه ليكون جثة الا أن يموت جسمه كذلك ، وراح حسين
يمسح بكف يده جسمه من الداخل محاولا تجفيف العرق
الذى يؤلمه ويجعله راغبا فى الهرش على الدوام . وقبل أن
ينزع يده من تحت جلبابه .. لمح شبح حامد يصعد الهضبة
وبين يديه تكديست أوراق ولفافات ضخمة .. لقد صدق
حدسه .. وها هو حامد يعود ومعه طعام كثير .. وعندما
أصبح الرجلان فى مواجهة بعضهما . وقف حسين على قدميه
ومد يده فحمل شيئا من الأوراق الملفوفة .. ودخلا على الفور
.. وتناولوا طعام العشاء فى صمت ، كانت تلك هى الليلة
الأخيرة التى سيقضيانها سويا .. ولذلك كانت بمثابة حفلة
وادع .. ورغم أن حامد كان يتصنع السرور أحيانا الا أن
مسحة من الكآبة والوحشة كانت تخيم على جو المكان ، وبعد
أن فرغا من عشاءهما جلس الرجلان يعدان الشاى فى كوز
صدىء من الصفيح .. كان أصلا علبة بولوبيف ..

وعندما كان الشاى يغلى داخل الكوز سأل حسين حامد فى
اشفاق :

— خلاص نويت ..

وأجاب حامد فى هدوء أشد :

— ان شاء الله ..

ولم يزد الرجلان على ذلك حرفا ..

وعندما أنتهيا من اعداد الشاى .. راحا يرشفانه على
عجل ، ويدخنان السجائر فى لذة مشوبة بالقلق وعندما أتت
النار على السجائر ، ألقيا بها الى الخارج ، ثم نهض حامد نصف

قومة ، ومد بوزة فأطفأ المصباح ، وتمدد كل منهما فى جانب
.. وراحا يستعدان لنوم عميق ..

ولكن صوتا ارتفع وسط السكون والظلام المطبق عليهما
.. وكان صوت حسين يسأل فى خوف واشفاق :
- انت رايع بكره للرئيس سليمان ؟
- أيوه ..

- الساعة كام ؟
- الساعة سبعة ..

وتقلب حسين على الحصير الممزق المفروش على الأرض ..
وقال بنفس الصوت الخافت الحزين :
- طيب أنا رايع معاك بكره ..

وأطبق الصمت من جديد .. وهبت نسمة خفيفة فأغلقت
النافذة المفتوحة أعلا الجدار .. وتضاعفت الظلمة وساد المكان
رهبة رهيبة .. ثم مالبت الرجلان أن غرقا فى نوم عميق ..

يا عزيز ..



ازدانت القرية في ذلك
الصباح وشغلت نفسها بالحديث
عن القادم اليها .. هذا البيه
الدكتور الذي يعرف كل شيء ،
وفي رأسه علم الدنيا ، والذي
شرب العلم من بلاده ، وعندما
كان في بلاد بره ، حتى فاق
أهل بره علما وفنا !! ..

ومن في الدنيا لا يعرف
الدكتور شريف ، ده متعلم في

أمريكا يا جدعان وشارب العلم من بز أمه ..

هكذا أكد شندی لأهل القرية وهو يتحدث عن البيه
الدكتور الذي سيشرف القرية في المساء ليتحدث الى الفلاحين
عن كيفية حلب البقرة ، ووسائل زيادة الثروة الحيوانية ..
موضوع المحاضرة كما كتب على تذاكر الدعوة التي وزعها عضو
مجلس الشيوخ على كبار المزارعين والأعيان ..

ولكن الفلاحين الغلابة لم تصل اليهم دعوات لحضور المحاضرة
اكتفى العمدة بالمرور عليهم في بيوتهم في موكب مهيب من
الحفراء وشيوخ الحفر ، وشيوخ البلد ، ونبه على كل منهم ألا
يتأخر في الحضور الى المركز الاجتماعي حتى لا تفوته محاضرة
الدكتور، لم ينس العمدة أن يخبرهم وابتسامة عريضة ترسم
على شفثيه أن البيه المأمور سيشرف الحلقة ..

ولم يعد هناك حديث للفلاحين الا البيه الدكتور والمحاضرة

وراح كل منهم يرسم بخياله الواسع صورة للدكتور المتعلم
بره .. فى أمريكا ، والذي فاق أهل بره علما وفنا ..
- ولكن .. ما هى الثروة الحيوانية دى يا جدعان ..
هكذا تساءل أحمد البديوى ريس أنفار الدودة فى عزبة
العمدة ، وسارع محمد أفندى المدرس الإلزامى بالرد عليه
- الثروة الحيوانية يا بهيم ماتعرفهاش ..
وضحك أحمد البديوى حتى استلقى على قفاه ، وقال وهو
يلهث من شدة استغراقه فى الضحك ..
- يعنى هو أبويا كان ودانى الجامعة ..
وضرب محمد أفندى كفا بكف وهو يلعن أبو البهايم ..
ويزوم مثل كلب جريح ..

- بقى فيه حد لسه مايعرفش الثروة الحيوانية يا جدعان
وعايشين فى الدنيا تعملوا ايه بالذمة . الثروة الحيوانية
يا حيوان يعنى يعنى بدل مايبقى عندك جاموسة تبقى عندك
جاموستين ..

ورد أحمد البديوى على الفور :
- طيب ويبقى عندك جاموستين ازاي وأنا ما عنديش
فلوس . هو أنا لاقى أهرش ..
وضيق محمد أفندى ما بين حاجبيه وعينيه . وراح يخلع
بأظافر يده ، أظافر قدمه ، وقال فى هدوء بالغ :
- أهو ده اللي هتتعرفوا النهارده فى المحاضرة ..
ثم أضاف بعد فترة صمت طويلة :

- حاكم البلاد كلها راح تشوف التمدن ، وبلدنا دى مكتوب
عليها الفقر ، طول مافيهها بهائم زى أحمد البديوى .
وأثارت العبارة الأخيرة أحمد البديوى فزعق على الفور :
- جرا ايه يا محمد أفندى ، احنا يعنى غلطنا فى البخارى ،
هو ده اسمه كلام برضه ، بقى يعنى حلب البقرة عاوز محاضرة
وضحك محمد أفندى طويلا ، وقال وهو يهز رأسه بشدة :
- محاضرة يا بهيم .. مش محاضرة .
- أنا عارفك بقى .. أهو محاضرة زى محاضرة ..

ونفض محمد أفندي ، وقبض بيده على حفنة تراب وهو ينفض متثاقلا ، ألقي بها على رأس البديوى ، وهو يقول ضاحكا :

— ياراجل روح شوفلك تربة ، قبل الموت مايغلى . وقال البديوى دون أن يتحرك :

— أهو الموت جى .. يعنى هوه احنا راح نخلل .. وعندما ابتعد محمد أفندي عن الجمع المحتشد عند دكان ونجث ، تساءل ابراهيم عطوة فى خوف شديد :

— هوه الدكتور الى جى الليلة راح يكشف ع البهايم .. وهرش البديوى فى قفاه .. قبل أن يقول :

— حد عارفلم حاجة .. وقال ابراهيم عطوة بحذر :

— حاكم البهيمه بتاعتنا عيانه قلت أخبيها هنا والا هنا . وارتفع صوت من وسط الجلسة يقول :

— أخبيها برضه أحسن ، ماحدش عارف ايه الى راح يجرا وفى المساء كان المركز الاجتماعى يسبح فى الضوء ، ويموج بالملئات الذين توافدوا اليه من أنحاء القرية والقرى المجاورة . وكان عساكر البوليس يضربون حوله نطاقا ، وثمة صوت مزعج يصرخ فى الميكرفون لتجربته قبل بدء الحفلة . ولم يكن بين الجمع الحاشد واحد من الأعيان اللهم الا عبد الرسول شحاته وهو يملك عشرة أفدنة لا غير ، ومع ذلك أصر على الجلوس فوق الكراسى القטיפية ، ورفض أن يتلحج من فوق الكرسي ولو اضطره الأمر الى ارتكاب جناية !

وبعد قليل أقبل المأمور ومعه الدكتور شريف وبعض الأفندية ، فأفصح الناس لهم طريقا .. وسرعان ما اتخذ الجميع مجلسهم فى الصف الأمامى ، وأصر المأمور على ألا يجلس قبل أن يجلس عضو الشيوخ والدكتور أولا ..

كان الدكتور شابا فى الثلاثين من عمره يرتدى بذلة حريرية بيضاء ، ويلبس نظارة سوداء رغم أن الشمس كانت قد اختفت منذ ساعات ، ويبدو نحيفا خفيفا كأنه ريشة حمامة بيضاء ..

وهنفس الفلاحون بأن العلم هو الذي سطره حيويته ونضارته
وأكل شبابه ، وإله لولا العلم لكان مثل طور الوسية ، أو مثل
أحمد البديوي على الأقل ..

وعندما انتهى المقرئ من التلاوة ، قام الدكتور في خفة
ووقف أمام الميكروفون ، وبعد أن تمنح وشرب شئلة ماء
واحدة قال في صوت جميل ، وعبارات واضحة :

— أيها الفلاحون الزملاء . السلام عليكم ورحمة الله .
ورد الجالسون جميعا وفي وقت واحد :
— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ..
ولكن يبدو أن الدكتور لم يكن ينتظر ردا منهم فأسرع
مواصلا حديثه على الفور :

— ان موضوع الساعة هو كيفية حلب البقرة ، ووسائل
زيادة الثروة الحيوانية ، وسأتحدث اليكم بعد خبرة خمسة
عشر عاما قضيتها في أمريكا ..

فاولا لكي نحلب البقرة يجب أن يتم حلبها في مكان نظيف
مدهون بطلاء أبيض لراحة أعصاب البقرة ..
وثانيا يجب أن تتم عملية الحلب بواسطة خبير في هذه
العملية ويستحسن أن يكون مرتديا قفازا من الجلد الناعم ،
وجلبابا أبيض معقما في درجة حرارة أربعين مئوية ، ويجب
وضع كمادة على الأنف أثناء عملية الحلب حتى لا يتلوث الحليب
بالميكروبات المختلفة ..

والى هذه اللحظة كان الجميع صامتين .. ولا حركة . ولكن
أبو سويلم الحفير .. هتف في اذن جاره :
— همه راح يفرقوا علينا كمات ، هيه الحرب قامت والا ايه
ياجدعان ؟ !!

ولم يدر أبو سويلم الا وصف طويل أمامه يضحك بصوت
عال . كان يجلس في الصف معاون المستشفى ، وموظف
البوستة . ولم يسكتوا الا عندما التفت المأمور الى الخلف ..
فعاد الصمت من جديد يخيم على الصالة ، وعاد الدكتور الى
حديثه قائلا :

- ولكي يكون اللبن مفيدا ومحتفظا بكافة المواد الغذائية يجب حفظه في أوان من المعدن ، ويلاحظ تعقيمها قبل وضع اللبن فيها . كما يجب معاملة البقرة قبل عملية الحلب معاملة حسنة بحيث لا تتوتر أعصابها فتفسد اللبن ، ويصبح غير صالح للاستعمال ..

وصمت الدكتور قليلا ريثما تناول شفقة أخرى من كوب الماء التي أمامه ثم تناول منديله الحريري ومسح به نظارته السوداء ، ثم أعادها كما كانت وضرب بيده على المائدة .. وقال في صوت جميل .

- وإذا اتبعتكم هذه النصائح فسيزيد مقدار اللبن ، وسيصبح في مقدور البقرة أن تلد ولادة سهلة وميسورة ، وسيزيد وزنها حتما بفعل الراحة والمعاملة الحسنة .. وفجأة قفز من بين الجالسين شيخ عجوز في السبعين من عمره ، وسأل في لهفة :

- ياسيدي الدكتور ، احنا راح نستلم البقرة امتي ؟ .. وضربت حمة مع الدكتور فلم يدر كيف يجيب على سؤال العجوز . ولكنه بعد فترة رد على سؤاله بسؤال آخر :

- بقرة ايه ؟ ..
- البقرة الي احنا راح نعاملها كويس ..
وابتسم الدكتور ابتسامة هادئة وأجابه :
- البقرة الي عندك ..
وقال العجوز :
- أنا معنديش بقرة !!

وارتسمت علامات الوقار على وجه الدكتور وقال :
- لكن احنا بنتكلم عن الي عندهم بقرة ..
وظاقت الصالة وارتفع الهمس بين الفلاحين . واحنا هاعندناش بقر ، والي عنده حنة جاموسة عامل أبو علي ..
والنبي يخيب خيبتك الي ما يقول يا عزيز .. يا عزيز ! ..
ولم تفلح التفاتة المأمور هذه المرة في إعادة السكون فاضطر الى أن يرفع صوته « هص .. هص » ..
وسكت الناس من جديد . غير أن الضجيج عاد عندما

بهأوا يخرجون من الصلاة ، خرج الرجل العجوز أولا ، وتبعه
أبو سويلم الحفير ، وخرج خلفه أحمد البديوي ، ونصار الأقرع
• • وتسلسل العشرات خلفهم الى الخارج ، وعندما انتهى الدكتور
من محاضرتة لم يكن موجودا هناك سوى محمد أفندي ،
ومعاون البوسطة ، ومعاون المستشفى والعمدة ، وعبدالرسول
شحاته ، فقد كان قرب المسافة بينه وبين المأمور يغريه بالبقاء
وعندما انتهى الدكتور من محاضرتة • صافح المأمور أولا ،
ثم مد يده فصافح بقية الموجودين • وعند الباب الخارجى ،
تقدم محمد أفندي اليه فأشاد بالخطبة وموضوعها ، ويعلم
الدكتور العزيز ، ولم ينس أن يشيد بفضل البية المأمور فى
استتباب الأمن والنظام فى دائرة المركز • •
وقال وهو يصلح من شأنه جاكنته الكالحة :
- ماتزعلش من أهمل بلدنا يادكتور • حاكم دول ناس
بهايم !!

وقال الدكتور فى هدوء ، وشبح ابتسامة طيبة ترتسم على
شفتيه :

- لا أبدا ، دول ناس طيبين • •
وسحب المأمور من يده ، ودخلا العربية ثم مالبشت العربية أن
تحركت ، وغابت بهما عن الأنظار • •
وعندما مرت العربية على الجسر ، ونورها يكشف لها الطريق
الى مسافة بعيدة ، وزوبعة من الغبار تلاحقها على الطريق •
هتف الفلاحون الذين يجلسون على حرف الترعة فى كسل
لديده :

- دا الدكتور أهه ياجدعان • •
وقال أبو سويلم على الفور :
- يخيب خبتك الى مايقول ياعزيز • •
ورد الجميع فى صوت واحد :
- ياعزيز !! • •

فنش معسكر ! ..



لم يعد هناك مكان لاكل العيش في الدبل (الجبل)
يافرحان ، فقد هجره الذين كانوا يقدمون العيش للناس ،
والدبل يبدو الآن موحشا وكثيبا .. لا صوت ولا حركة ..
ولا حتى عواء ذئب ضال .. ويبدو أن الذئاب هجرته أيضا ،
بعد أن تركه الحواجبات الانجليز ! ..

وأيام الانجليز يافرحان كانت الحياة سهلة وطرية والنقود
كثيرة مثل مياه النيل وقت الفيضان ، وكانت الأشغال على
جفا من يشيل ..

ولكن الافندية التلاميذ عملوا ثورة وأخرجوا الانجليز .
وهو معه الآن مائة جنيه ثمن عرقه وجهده عند الانجليز لمدة
عشرة أعوام طويلة مرت عليه وهو يعيش وحيدا في القنال ..
داخل خيمة مثل العساكر الانجليز .. يحمل الطوب والدبش ،
والذخيرة ، ويأكل العيش الفينو ، والبولوجيف ، ويشرب البيرة
أحيانا .. وهو يذكر الآن ان رأسه دارت أكثر من مرة في
بعض الليالي التي كان يفرط فيها في الشراب ..

ورفع حسان راحة يده فمسح بها على عينه المسووحة ،
وعض على شفته السفلى في حزن دفين .. وشرد ببصر عينه
الأخرى السليمة الى الصحراء العريضة الممتدة أمامه من
نافذة العربة التي كان يركبها في طريقه الى التل الكبير ..
وعندما نفخ الكمساري في صفارته ، توقفت العربة قليلا ،
وكان فرحان يود لو يستطيع أن يشرب زجاجة قازوزة . ولكن
الكمساري الغليظ نهره بشدة ، ورفض أن ينتظره برهة ..
وطوى فرحان ضلوعه على أمنيته .. واستسلم للمصير ..
وعندما انطلقت العربة به على الطريق .. ذكرته معالمه
الثابتة بأول يوم جاء فيه الى القنال بحثا عن الرزق . وهاربا

أيضا من الجوع الذى لوى مصرانه فى قريته دراو فى أقاصى
الصعيد ..

انها نفس الصحراء ، ولكنها اليوم بخالية ، وكانت من قبل
تشغى بالجنود الانجليز ، وفى هذا المكان بالذات الذى تنطلق
أمامه العرب ، كان يعمل فيه تسعة أعوام خفيرا للبوابة ،
يحمل عصاه على كتفه ، ويأمر العمال الخارجين بالتزام الهدوء ،
ويفتشهم أحيانا ، ويسوق بعضهم أمامه الى مكتب البوليس
الانجليزى ، ويقضى وقتا ممتعا مع الجاويش جون .. فى
سؤال وجواب ..

كانت مهنة جميلة ، ولها سلطة ، ولها أيضا امتيازات ، فهو
لم يكن أحد يفتشه ، وكان يحشو جيوبه كل مساء بعلب
السجائر والسردين والعيش الفينو . وتنقل من بوابة الى بوابة
.. ووصل أجره فى نهاية الأمر الى عشرة جنيهات كاملة ..
أمله لم يكن يحلم بها .. مثل اللفندية المستوظفين ..

وعاد فرحان يرمش بعينه المسوحة ، فضرب يده فى جيبه
وأخرج منديله المحلاوى الكبير ، فمسحها به ، ثم أطبق على
المنديل بأسنانه . وانحنى تحت الكرسي يبحث عن الشوال
الذى معه ، والذى تعهد اخفائه حتى لا يقع عليه نظر الكمسارى
.. فيغرمه مبلغا آخر ، أو يحرمه من الركوب ..

واطمأنت نفس فرحان عندما وجد الشوال فى مكانه لم
يمسه سوء ، فاعتدل فى جلسته ، وإن كان قد ظل ممسكا
بالمنديل تحت أسنانه ، وعينه السليمة يسرحها عبر الفضاء
البعيد ..

كانت الشمس على وشك أن تغطس عند الأفق ، وقرصها
المستدير يبدو من خلف أشجار النخيل وكثبان الرمل المترامية
على صفحة الصحراء ، وكأنه ركية نار يتدفأ بها بعض الصعايدة
الغلاب فى حقول الصعيد ..

وأرعى المنظر نفسه ، فقد حدث كل شيء فى مثل هذا
الوقت منذ أربعة أعوام مضت .. عند بوابة معسكر فنارة .
وكان فرحان جالسا عند الباب وعصاه الشوم الغليظة فى يده ،

والسسيجارة البحارى فى فمه ، وجلبابه نظيف ، وعمامته مرتبة ، وحذاه يلمع ، وكل شئ معدن .. والحال يسير فى طريقه المضبوط ..

وكان فرحان قد فرغ لتوه من تفتيش العمال ، والمزاح مع بعض الجنود الانجليز الذين كانت تربطه بهم صلة قديمة . ولم يكن أمامه عمل ، فالانجليز كلهم داخل المعسكر .. والأوامر التى لديه ألا يدع أحدا يدخل أو يخرج بعد الخامسة مساء .. وعسكرى البوليس الحربى الانجليزى .. يقف خلفه عند الكشك المدهون باللون الأحمر الزاقي ، والذي كان يأوى إليه فرحان أحيانا عندما تكون الشمس حامية فى شهور الصيف ..

ولكن عسكرى البوليس الحربى هتف بعد قليل :
— فرحان .. اسمه « اسمع » انتة شوفتى كويس أنا موش مزبوت شوية ، أنا شوفتى كنيف ..

وفرحان يجيد هذه اللغة ويحذقها ، وهو أحيانا يشعر بالغرور بينه وبين نفسه لأنه يجيد الانجليزية ويعلق حب الانجليز له لهذا السبب وحده لا غير ، وهو يطلق على الصعايدة زملاءه لقب « طلانية » لأنهم لا يعرفون الانجليزية مثله ولا يستطيعون التفاهم مثله مع الحاجات الانجليز ..
ولذلك هب واقفا على الفور .. ورد على عسكرى البوليس الحربى :

— انت مزبوط كثير يا انجلش . انتة شوفتى كنيف ، أنا شوفتى بوابة .. بعدين كله ييجى تمام جود ، فرى جود .. واستدار العسكرى الانجليزى وانصرف ، وأصبح فرحان هو الحاكم المطلق للبوابة .. وأمره ينفذ على المصريين والعساكر الانجليز ..

وحظ فرحان اسود مثل الزفت ، لأن العسكرى الانجليزى الوحيد الذى كان متغيبا خارج المعسكر اختار هذا الوقت بالذات لعودته ..

ولكن فرحان لا يمكن أن يترك هذه الفرصة تمر دون أن

يمارس سلطته ، ومن سلطته أن يمنع هذا الانجليزى من الدخول ..

وعندما هم العسكرى بالدخول ، اعترض طريقه فرحان :
- نو دخول يا جورج ، هيه ايه الحكاية ، الخبر ايه معاك ..
.. نو .. فنش معسكر ..

ولم يتبين العسكرى الانجليزى غرض فرحان فى بادىء الامر . فاستفسر منه عن الحكاية ، فأعاد عليه فرحان نص محاضرتة ، ابتداء من نو دخول ، الى فنش معسكر . وفهم العسكرى الانجليزى فى نهاية الامر ، فأشاح بذراعه فى وجه فرحان ، وهتف فى وجهه صارخا :

- ياللا .. نو جود .. بلادى فول ..

وترجع فرحان قليلا الى الحلف ، فقد كان يعلم بالتجربة أن الانجليز لا أمان عندهم ، وان العسكرى قد يقاتله فجأة وبلا سابق انذار ..

وتوقف فرحان بعيدا عن العسكرى ، وشوح له بيده فى الهواء ، وقال فى حدة ، وفى لهجة الامر :

- نو دخول يعنى نو دخول . جون . امشى .. ياللا ..
نو معسكر .. فنش معسكر . الته تليحة والا ايه ..

وضرب العسكرى الانجليزى يده فى جيبه فأخرج مطواة طويلة ولامعة . وارتبك فرحان فلم يدر ماذا يفعل . ان الانجليز مجانين ، وهم أشد جنونا عندما يكونون سكارى ، والعسكرى الذى أمامه سكران طينة ، ولا بد أنه سيقاقل ، والقتال معناه أن يقتل فرحان الجندى أو يقتله الجندى .. وهما امران أحلاهما مر ..

وفكر فرحان فى طريقة لتهويش العسكرى .. وفكر بسرعة ، واهتدى الى أمر . ورفع عصاه الشموم فوق رأسه وهدد العسكرى الانجليزى ..

- جون .. ياللا ..

ولمعت عينا العسكرى الانجليزى بالجنون . ووقف وقفة استعداد وتحدى ، وسأل فرحان فى لهجة هادئة :

- يو فايت .. فايت ؟
وقال فرحان وكأنه يتراجع :
- نو فايت ، جون ، ياللا ..
وأعاد العسكرى سؤاله :
- يو فايت ..

وقبل أن يفكر فرحان في جواب ، هجم العسكرى عليه ،
وضربه بالمطواة في عينه الشمال ، ولم يفق فرحان الا وعسكرى
البوليس الانجليزى الذى كان قد عهد اليه بحراسة البوابة
يحملة بين يديه ليضعه في عربة الاسعاف ..

وعندما أصبح فرحان داخل العربة أتيح له أن يتبين كل
شئ . انه فى عربة اسعاف انجليزية ، لأن اللغة التى يتكلم
بها الذين من حوله داخل العربة لغة لا يفهمها . ورأسه تكاد
تنفجر من شدة الصداع ، وعظام وجهه تكاد تنسحق لهول
الآلم الذى يحسه ، وجسمه كله ثقيل ومريض وكأنه دبابة
ثقيلة تهرسه وتسوى به التراب ..

وهو يريد أن يبكى ، أن يصرخ ، أن يجرى ، ولكنها أمنيات
كلها ، وهو يشعر أنه لا يقوى على تنفيذ شئ منها على الإطلاق
وأحس ألاما شديدة تكاد تفقده عقله فى عينه الشمال ،
وعندما رفع يده الى عينه ، نهره العسكرى الانجليزى الذى
كان يجلس بجانبه داخل العربة ، ولكنه استطاع رغم ذلك
أن يرفع عينه الى وجهه ..

وعندما نظر اليها بعينه اليمنى اكتشف ان راحة يده
وأصابعه مخضبة بالدم ، ورجع أن يكون العسكرى السكران
قد ضربه بالمطواة فى وجهه ، فشق له جلد خده الشمال .
وعندما استيقظ فرحان من غيبوبته بعد ذلك بأيام وجد
نفسه داخل مستشفى انجليزى ، وستات خواتم سساتر
كلهن يحمن فى أرجاء العنبر الكبير ، والمرضى كلهم انجليز ،
واكتشف فى نفس الوقت أن المطواة التى رآها فى يد الجندى
نفسدت فى عنه الشمال ، وأنه أصبح بعين واحدة ، وعينه
الأخرى أصبحت ممسوحة .. ولا حول ولا قوة الا بالله ..

كان المساء قد هبط على الكون ، عندما أضيئت أنوار العربية من الداخل ، فأزعجت فرحان ، وانتزعته من خواطره ، وحاول أن يتبين شيئاً من نافذة العربية ولكنه لم يستطع ، فمال على جاره يسأله عن المدى الذى وصلوا اليه ؟ وعندئذ علم انهم وصلوا الى ضواحي القاهرة ، ولم يبق الا دقائق ليدخلوا المدينة الكبيرة التى لم ترها عينه منذ خمسة أعوام ..

وبعد قليل وصلت العربية ، ونزل فرحان واتجه الى أقرب لوكاندة فى شارع كلوت بك . وكان يود أن يبيت ليلته فى نفس اللوكاندة التى نزل فيها أول ليلة جاء فيها الى القاهرة .. فى طريقه الى القنال . غير أن التعب الذى لقيه من رجرجة العربية والذى هدد جسمه جعله يؤثر المبيت فى أول لوكاندة صادفها . فهو لم يمكث بها طويلاً . بل سياخذ قطار الظهر الى الصعيد ..

وعندما استيقظ فى الصباح وحمل شواله على كتفه وخرج الى الشارع بهرته الزينات المقامة على جانبي الطرق ، والألوف التى تموج بها الشوارع والأنوار المضاءة رغم طلوع النهار ، وسأل فرحان عن السبب .. فعلم أن اليوم عيد الجلاء .. وأن الناس تحتفل كلها باليوم ..

اذن من أجل خروج الانجليز يحتفل الناس ؟ .. وهل يفرح الناس فى المدينة لخروج الانجليز ، انه كان عند الانجليز وشهدهم وهم يخرجون ، ولكنه لا يفرح ولا يظن أن سيفعل ذلك . ومضى فرحان فى طريقه الى محطة السكة الحديد ولكنه لم يفلح رغم المحاولات العديدة التى بذلها على اجتياز ميدان المحطة . كانت الجماهير الحاشدة على الصفيين تضرب جداراً فولاذياً يصعب اختراقه . فاضطر الى الوقوف خلف الصف فى انتظار فرصة تسنح له فيعبر الطريق ..

ولكن الفرصة لم تسنح أبداً . ثم فجأة سمع طبولاً وأحذية تدق الطريق ، وصفوف من الجنود يجتازون الطريق ، ودبابات تكرر ، ومدافع تستعرض قوتها ، وطائرات تنثر فى الجو . ورأى فرحان الناس فى هياج شديد ، وأيديهم يكاد يدميها

التصفيق الحار المتواصل ..

ودقق فرحان النظر الى الجنود ، والى المدافع والى الدبابات ، انها مصرية كلها ، وهو لم يكن يظن من قبل أن فى مصر أشياء من هذا النوع . لم يكن يصدق أن فى مصر عساكر يفتحون الروح ، ودبابات تهز النفس ، ومدافع مثل مدافع الانجليز التى رأها فى القنال ..

كان يحب الانجليز لأنه ندمهم أنهم وحدهم الأقوياء وكان يعتقد - ولا يدري لماذا - ان الله خلق الانجليز أغنياء وأقوياء ، وأنه خلق المصريين ضعفاء وفقراء . خرافة كان يعتقدها فرحان والدليل على أنها خرافة .. هذا المجد الذى يراه ..

والقى فرحان بالشوال من يده ، وصفق طويلا للصقوف التى راحت تتدقق أمام عينه ..

ومضت ساعات طويلة وفرحان واقف مكانه لا يفكر فى أن يتزحزح خطوة رغم الألوف الذين يدفعونه من خلف ومن أمام ..

وعندما انتهى العرض .. كانت عينه اليمنى قد تعبت من شدة ما حدى فى الجنود الذين مروا من أمامه ..

وأحس فرحان بألم شديد فى عينه الشمال . ف ضرب يده فى جيبه .. وأخرج منديله المحلاوى ومسح به على عينه المسوحة . ثم أطبق بأسنانه على المنديل ولفع الشوال على كتفه ، وراح يعبر ميدان المحطة ..

وخطرت لفرحان وهو يعبر الميدان صورة فى خياله ، هؤلاء الجنود يملأون صحراء القنال . لا رطن ، ولا مطاوى ولن يفقد يفقد أحدا عينه بعد الآن ..

وسيكون الشغل فى الدبل مع هؤلاء الجنود مضمونا . لن يخاف الذين يعملون معهم من الضرب أو الموت ..

فكرة جميلة لمعت فى رأس فرحان سسيزور بلده دراو فى الصعيد ، ثم يأخذ أول قطار ليعود الى الدبل .. الى القنال . وسيعمل ريس أنفار عند هؤلاء الجنود .. أبناء بلده ، الذين كان يصفق لهم عندما مروا من أمامه قنذ لحظات ..

• • العمارة • •



وقف عوضين يتأمل - ولعابه
يسسيل ودمع عينه المعطوبة
ينهمر - العمارة الضخمة
الشاهقة كالهرم الكبير • وفي
لحظة واحدة تذكر كل الأيام
الطويلة التي قضاها هنا - في
العمارة - يحمل الطوب ،
ويتأرجح فوق السقالة ويدندن
بأغانيه الساذجة • في هذه
الشرفة التي يطل فيها الورد

كان يقضي معظم أمسياته يراقب الشاي وهو يغلي على النار • •
ومن هذه النافذة التي تقف فيها البنت الحلوة كان يحلو له
دائما أن يتفرج على السكاري العائدين الى بيوتهم في منتصف
كل ليلة ، وكان يلذ له وهو يتدلى منها تتبع الحواجبات رجالا
ونساء وهم يخطرون كالأوز الفيومي على الرصيف • •

وثبت عوضين نظره على مدخل العمارة الجميل المفروش
بالقطيفة • • أو ما يشبه القطيفة ، وأواني الورد تتناثر في
أنحاءة في نظام بديع • • ولاح على شفثيه شبح ابتسامة
خبيثة • •

ففي هذا المدخل كان عوضين يقضي أحيانا حاجته وأحس
عوضين وهو يقف أمام العمارة بحب جارف لها • • انها جزء
من نفسه ، تماما مثل ابنه الوحيد الذي فقدته منذ أعوام مضت
• • عندما وفدت الحمى الراجعة على الصعيد • •

وانتزع عوضين من تأملاته يدا ضخمة امتدت الى قفاه
بصفة قوية ، وخطر لعوضين أنه ربما يكون واحدا من

أصدقائه يمزح معه . ولكن عندما التفت خلفه راعه منظر
الرجل الذي يقف خلفه كأن طويلا عريضا مثل ثور الوسية
منفوش الشبارب ، مفتول العضل وكأنه مصارع في سيرك .
وفطن عوضين بتجاربه الطويلة الى انه مخبر ، وأن الصفعة
التي رنت على قفاه لم تكن من باب المزاح ، بل كانت بداية
لمعركة يخشاها عوضين جدا لأنها دائما تنتهى به الى قسم
البوليس ..

وأقسم عوضين - وهو يكاد يبكى - على أن وقوفه أمام
العمارة ليس بقصد التسول ولا لشروع في سرقة . وأنه
عامل بناء ، أقام عدة عمارات من بينها هذه العمارة بالذات ،
وأنه عاد اليها لمقابلة الباشمهندس الذي يعمل لحسابه ، والذي
يقطن في الدور الأخير . وفتش عوضين في كل خرق من
ملابسه قبل أن يعثر على العنوان الذي يحمله . وسأل المخبر
بواب العمارة عن اسم الساكن المدون في العنوان . وأجابه
البواب في لهجة سريعة بأن هناك ساكنا في الدور الرابع بهذا
الاسم .. عندئذ رمق المخبر عوضين بنظرة ذات مغزى .. ثم
تركه وانصرف ..

ومصمص عوضين شفتيه أسفا على البخت المهبب وسوء
الحظ الذي أوقعه في طريق المخبر غليظ الكف ، ولكنه شاء
أن يتجاهل الأمر ، فأطبق على الورقة التي تحمل العنوان
بأصابعه ، هم باقتحام العمارة ، غير أن يد البواب حالت دون
تحقيق هذه الرغبة ، وعندما استوضحه الأمر ، ألقى البواب
عليه أمرا سريعا ، فهم عوضين من ورائه أن الباب ممنوع عليه
وأن هناك بابا خلفيا وجد خصيصا لأمثاله ..

واهتدى عوضين الى الباب بسهولة ، وراح يصعد الدرج
الحديدي بسرعة ، فهي بالنسبة اليه مهنة قد تدرب عليها
طويلا وعندما وصل الى الشقة التي يقصدها طرق بابها
بأصابعه ، ووقف ينتظر ..

وأطل عليه من طاقة زجاجية وجه أسود غليظ يبدو أن
صاحبه يأكل بغير حساب . نظر اليه متفحصا بعض الوقت

ثم فتح الباب بعد ذلك ، وقبل أن يستفسر منه عن مقصده دفعه في صدره بشدة ونهره بكلام طويل . ثم أشار له في النهاية الى الأرض التي يقف عليها ، وعندما نظر عوضين الى حيث أشار تأكد لديه أنه أخطأ ، وأن قدميه الحافيتين تحملان بقايا طين لطخ البلاط وهو السبب الذي من أجله ثار الرجل الأسود البدين . .

واعتذر عوضين بكلمات ساذجة ، ثم مد اليه يده وناولته ورقة مطوية ، أخرجها من كيس قمصاش يحمله ، ليس في داخله شيء سوى عدة أوراق مطوية بعناية ، ولونها استحال لطول العهد بها الى صفار . .

وتناول الخادم الورقة في شيء من الاشمئزاز ، ثم غاب في الداخل ولم ينس أن يغلق الباب ويحكم الاغلاق . ووقف عوضين ينتظر وأصابه داخل فمه بعض عليها من الغيظ والحسرة . وبعد مدة فتح الباب وظهر منه الخادم البدين وقال له في غير مبالاة :

- البيه يقولك قول للمقاول انه رايح بكره في المغرب . وهز عوضين رأسه موافقا ، وفتح فمه عن ابتسامة بلهاء . ومضى يهبط الدرج الحديدي الى أسفل . . .

وخطر لعوضين خاطر غريب سرعان ما انفسه ببطء وهو يهبط الدرج وراح يعد السلالم ، وعلى وجهه يبدو سرور عميق ، وعندما وصل الى آخر السلم كان قد وصل الى العدد مائتين . ثم خرج من الباب الضيق الحلقى وما لبث أن غاب في الزحام

البوابة ..



جاء عم حسين كعادته الى بوابة معسكر البحارة الانجليز في بور سعيد . وألقى نظرة من خلال فتحات البوابة الحديدية .. فرأى عدة جنود يذرعون الفناء ، وباخرة ضخمة تقف عند الرصيف ، والنور ليس باهرا كما كان في الليالي الماضية ، وثمة صغير حزين يخرج من فم جندي صغير يتسكع في الفناء واتخذ مكانه المختار بجوار البوابة ، وأخرج رغييف عيش وراح يقضم منه في هدوء ، وهو يرفع بصره بين الحين والحين ليتابع النور الذي كان يتحرك في خط بعيد داخل الصحراء العريضة ..

كان النور يقترب منه شيئا فشيئا .. ولم تمض دقائق حتى سمع عم صوت عربة تكرر على الطريق ، ونورها القوي يكشف أسلاك المعسكر ، والبوابة ، ويكشف أيضا .. عم حسين ..

وظن عم حسين انها « كبسة » فقد كانت طبيعة الاشياء بالنسبة لعم حسين أن يقع بين الحين والحين هجوما خاطفا من دوريات البوليس ، تخطفه وتلقى به على أسفلت سجن بوليس الميناء ، كلما قدم الانجليز شكوى ضد عم حسين !! وعم حسين كان يبدو دائما في حيرة شديدة .. من أمر هؤلاء الانجليز ..

فهو لم يكن يحاربهم ، ولا يعاديهم ، ولا يضرهم لهم شرا . كان ينام فقط في البوابة المقامة أمام معسكر البحارة ، ولو كان لعم حسين بيتا لما نام هناك ..

وحتى هذا .. حتى النوم في البوابة لا يهنا به عم حسين طويلا . فقد اعتاد أن ينام في البوابة حتى السادسة صباحا حين يحضر جندي الحراسة الانجليزى فيلكره بكعب البندقية ، ويأمره بالخروج منها ، ويشتمه ويسبه ، وأحيانا كان يلقي اليه بسيجارة .. فيلتقطها عم حسين ويمضى الى الخلاء .. وأحيانا كثيرة كان عم حسين يفتح عينيه مدعورا قبل السادسة بدقائق ، وكان يوقظه من نومه كابوس ثقيل ، ولكنه يحمد الله في سره لأنه استيقظ قبل حضور جندي الحراسة ،

وكان يتسلل في هدوء إلى الميناء ، وكبوزه في يده ، وعينه
تمسح الأرض بحثا عن الأعداء ..

وتوقفت خواطر عم حسين فجأة عندما أصبحت العربية التي
ظل يتابعها ببصره وهي عند الأفق البعيد . وسره أنها ليست
عربة بوليس ، ودهش لأنها عربية انجليزية يقودها جندي ،
وعلى جواره يجلس ضابط حديث السن ، وامارات القلق تبدو
على وجه كل منهما . دهش لأن معسكر البحارة يغلق بابه بعد
الساعة السادسة ، ولا تفتح بعد ذلك إلا في السادسة صباحا

وازدادت دهشة عم حسين عندما رأى أبواب المعسكر تفتح .
والعربية تدخل بسرعة إلى رصيف الميناء . لابد أن نظام الكون
قد تغير حتى يحدث هذا . اذ لم يحدث من قبل شيء مثل هذا
خلال عشر سنوات طويلة قضاها عم حسين في بوابة المعسكر
ولكن دهشة عم حسين سرعان ما فارقت ، فعاد إلى رغيته
يقضيه في هدوء ..

وعندما انتهى من طعامه ، انقلب على جنبه فنام ..
ومرت ساعتان وعم حسين نائم كالفسيفة لا يدري شيئا .
ولكنه صحا فجأة على صوت كركبة داخل المعسكر ، أصوات
كثيرة خرمت أذنيه وهو نائم كعوب أحذية تدق الأرض ،
وكعوب بنادق وصفيير باخرة ، ونداءات عسكرية ، لم يستطع
عم حسين أن يتبين شيئا منها ، ومرت به وهو نائم يتقلب
كانها حلم !!

وانتفض جسم عم حسين كله عندما ارتفع في الجو صفيير
مزعج لبخرة ضخمة ترحل من الميناء ، وخطر لعم حسين أن
ينفض من مكانه ولكنه لم يستطع ، كان جسمه مرهقا ثقيلًا ،
وكانه شوال محشو بالرمال .. وعندما هب عليه هواء
الصحراء الرطب نسي الأمر كله .. ونام ..

ومضت ساعات طويلة قبل أن ينتفض عم حسين من نومه
مذعورا شأنه في كل صباح ..
وغاص قلبه في ضلوعه عندما رأى الشمس تتوسط الأفق
ونارها الحامية تكوي كل شيء ، وبوابة المعسكر مفتوحة

وحارسها يقف زنهارة على اليمين ، لابد أنه انجليزى طيب فلم
يشأ يزعبه أو يطرده ..

وفرك عم حسين عينيه ، وراح يحاول فى جهد شديد تبين
الأشياء التى أخذت تتراقص أمامه ، لابد أنه قضى وقتا طويلا
فى النوم ، ولابد أن الساعة قد جاوزت التاسعة صباحا ،
ونصيبه من الأعقاب لطشه الصبية والرجال الآخرون ..

واستدار عم حسين مرة أخرى وراح يدقق النظر فى وجه
الحارس الذى وقف زنهارة أمام الباب . وانتفض عم حسين
فقد كان وجه الحارس أسمر .. بل شديد السمار . لابد أنه
موريشان ، أو جندي من الجنود الأفريقيين . ولكن لا ، فسحنة
الواقف عند الباب مصرية ، وهيئته هيئة ابن بلد ، ولا يمكن أن
تخطيء عين عم حسين .. رغم أنها فقدت كثيرا من نورها
القديم ..

وتقدم عم حسين الى الجندي الذى يقف هناك ..
وسلام عليكم ، وعليكم السلام ، يا خير أبيض ، انه مصرى
ابن مصرى ، بل هو فلاح أيضا .. فهناك فوق صدغه تستقر
حمامة خضراء وديعة .. وفوق صدره العريض تبدو بعض
الشجيرات والسباع ..

ولكن - ماذا جرى ؟ .. هل تغير نظام الكون ..
- ايه الحكاية يا شاويش ، همه الانجليز راحوا .. فى
داهية والا ايه ؟ ..

ورد العسكرى فى هدوء :
- خلاص ، سابو بر مصر ..
- من امتى الكلام ده ؟ ..
- امبارح بالليل وانت نايم ..
- سبحان الله ، والله باحسبه حلم ..
ومصمص عم حسين شففيه طويلا ، وضرب كفا بكف ..
وقال وهو يتمتم :
- والله عشنا لما شفنا .. سبحان الله ..
ونظر الى الجندي الواقف زنهارة فى حب شديد ، ثم استدار

على عقبيه ، وزاح يقطع المسافة بين العسكرى والبوابة في
 كسل شديد ، وفمه يفتح ويفلق وهو يتثائب في استرخاء
 لمؤذيده .. وعندما أصبح أمام البوابة ، ألقى نظرة من بين فتحات
 الحديد .. كان هناك عدد من الجنود يقطع الفناء ، سمر الوجوه
 مثل عم حسين وأمسك الرجل بقضبان الباب الحديدية ، وراح
 يبتسم ، وقلبه يخفق بشدة . إن لقد رحل الانجليز الى غير
 رجعة .. ياسبحان الله ؟ .. وتنهد بعمق ، ثم تنفس طويلا
 .. وضرب صدره بقبضة يده المبروكة النحيفة . ثم نظر الى
 البوابة نظرة طويلة ، وتثائب من جديد قبل أن يحنى رأسه ،
 ويمر من البوابة ، ويفترش الأرض ويروح في نوم عميق .
 فلتنتظر أعقاب السجائر .. مادام عم حسين يستطيع
 اليوم أن ينالم في هدوء ، وسينام قطعا في هدوء .. فقد رحل
 الانجليز ..

قصة من الجزائر



دق عليها الباب ذات مساء ، وعندما فتحت الباب وجدت
ثلاثة رجال يحملون شيئا مجهولا ملفوفا في ثوب قماش .
ولم يتحدث اليها أحد ، وكذلك لم ترتفع عين أحدهم لوجهها ،
بل تحركوا الى الخلف صامتين ، واستداروا على أعقابهم ،
وراحوا يقطعون الدرب الضيق المظلم الذى يفصل بين باب
البيت والطريق ، وعندما بلغوا نهاية الدرب انصرفوا الى اليمين
.. وغابوا خلف الجدار ..

والحننت المرأة على الشيء الملفوف فى قماش ، والذى تركه
الرجال المجهولون تحت أقدامها ومضوا . وكانت لمسستها
الأولى لهذا الشيء كقيلة بأن ترعش جسدها كله لفرط الخوف
.. فقد تبينت بأصابع يدها أن الشيء الملفوف جثة ..

ولكن هذا الاحساس بالخوف زايلها بعد برهة ، فصادت
الى نفسها ترقب الدرب والطريق ، وأسقطت البيوت المظلمة على
باب البيت ، ولما تأكدت من خلو الأسطح والدرب والطريق ،
قامت فغادرت مكانها بسرعة ، واختفت داخل البيت لحظة ثم
عادت ومعها لمبة يرتعش ضوءها الأصفر الواهن على الجثة
المطروحة فوق الأرض ، وعلى الجدران . وراحت المرأة تعبت
بأصابعها فى كفن الجثة وهى تجاهد لتمزقه ، حتى نجحت
أخيرا ، ونفذت أصابعها الى الكفن ، ولمست جلد الميت البارد
السميك . وندت عن المرأة صرخة مكتومة عندما أخرجت
أصابعها . فاذا بها جميعا ملطخة بدم لزج كثيف .

وتركت المرأة المصباح على الأرض بجوار الجثة ، وانهاالت
على الكفن تمزيقا وتشريحا بكلتا يديها . حتى انكشفت الرأس
.. وبان الوجه مشوها بشعا ، والدماء تغطى ملامحه ، وقد
مال كثيرا الى جانب الجثة اذ لم يكن يربطه بها الا قطعة صغيرة
من الجلد لم يتمكن السلاح الرقيق من فصلها . وصرخت المرأة
كلبوة فقدت شبلها ، ولطمت وجهها بشدة ، ثم قامت تجرى

وتضرب رأسها فى الجدار بعنف كمن تنوى حقا أن تحطمه .
لم تمض دقائق بعد هذا حتى ضاق الدرب بالمشاة الذين
هرعوا على الصراخ بعضهم التف حول الجثة . والبعض الآخر
أحاط بالمرأة التى جنت . ولم تهدأ المرأة حتى انهارت فى
اغماء طويلة . حضرت خلالها عربية نزل منها ضابط فرنسى ،
تبعه جاويش ، وألقى الضابط نظرة على الجثة وقيد أوصافها
والطريقة التى ذبحت بها ، ثم غادر المكان وتبعه الجاويش ،
وانطلقت بهما السيارة ثم اختفت . . .

وجاءت بعدها عربية أخرى حملت المرأة ومضت ، وبقيت
الجثة طريحة الدرب ، ومن حولها عشرات من الناس ، بعضهم
يتفرج ، وبعضهم يثرثر مضطربا عن سبب القتل وزمانه .

عند باب المستشفى فوجئ الرجل الذى فتح الباب الخلفى
للعربة ليحمل المرأة الى الداخل برجل وامرأة يجلسان حول
المرأة فى صمت وثقة . وعندما سألهما ان كانت ثمة قرابة
تربط بينهما وبين المرأة أجابا بالنفى ، وأضافا أنهما يسكنان
فى البيت المجاور ، وعلى علاقة معرفة بها ، وأصررا على ملازمتها
فى فراشها خلال اجراء الاسعافات الأولية . . . والى أن تفيق
وعندما أصبح الرجل وزوجته وحيدين ، والمرأة نائمة على
فراشها . . . تعانى من الاغماء ، نظر الرجل الى زوجته نظرة
طويلة وهز رأسه وهو يضغط على أسنانه :
— أنا لا أتصور أنه القاتل ؟ . . .

واختلست لزوجة نظرة الى المرأة الممدة ، وهمست لزوجها :
— من يدري ؟ . . . انه لا يعمل وحده .

— ولكن طريقة الذبح واحدة . . . أنا رأيت الجثة . . . و . . .
ولكنه لم يستطع أن يمضى الى أبعد من هذا ، فقد حركت المرأة
النائمة جفونها ، وتقلبت على الفراش وقد فاقت من غيبوبتها ،
وعندما رأت صديقتها وزوجها ، ونظرت حولها فتأكدت أنها
فى فراش آخر غير فراشها ، وأنها فى مستشفى ، تذكرت
ما حدث لها ساعة أن دق عليها الباب طارق غريب ، الى أن

رأت رأس ابنها مقطوعا بسكين ، والدم يخفى معالمها ويشوه جمالها . وانفجرت المرأة فى بكاء عنيف ، وراحت الزوجة الصديقة تهدأ من روعها بكلمات طيبة . ولما كفت عن البكاء تماما ومسحت دموعها التى كانت تجرى على خديها قالت وفى صوتها رنة أسف عميق :

— هل رأيت ولدى كيف ذبحوه ؟ .. أنت لا يمكن أن تتصور منظره ؟ ..

وسرعان ما اختفت رنة الأسف من صوتها ، فارتفع متحديا هازئا هذه المرة :

— وما ذنب الصبى ؟ انهم يبغون قتل أنا ، فلماذا لم يقتلوننى ؟ آه .. هؤلاء المجرمين ..

كان الزوج وزوجته يستمعان فى صمت ، وعيونهم مثبتة نحو الأرض ، وحزن بالغ يسيطر عليهما ، وعندما أقبل الطبيب نهض الزوج فصافحه ، وانتحى به جانبا اذ كان على صلة به عندما كان الزوج يعمل موظفا فى مكتب الصحة قبل أن يحال الى المعاش ، ولما أصبح الرجلان بعيدان عن سماع المرأة المصابة قال له :

— أرجو أن تكون بخير ؟ ..

— انها بخير فعلا ، ولكن لا بأس من بقائها أياما فى المستشفى .. على الأقل لتكون بعيدا عن مسرح المأساة . انها تسكن بجوارك على ما أظن ..

— نعم ..

— أليست هى عائشة ؟ ..

— هى .. وقد قتلوا ابنها ..

وعندما سمع الطبيب نبأ قتل ابنها ، هز رأسه على الفور ودون أن يبدو عليه انفعال ما ، وقال فى هدوء :

— مسكين .. وما ذنب الصبى ؟ ..

والحقيقة أن الطبيب كان يتوقع الخبر ، ولذلك لم يفاجأ به عندما نطق به الموظف السابق بمكتب الصحة .

وكذلك كان حال كل أهل مدينة « تلمسان » إذ كانت قصة المرأة شائعة على كل لسان وجتى المفاوضات التى دارت بينها وبين رسل جيش التحرير قبل أن تحدث المأساة كان الناس على علم بتفاصيلها . والمرأة نفسها كانت معروفة قبل قيام الثورة وخلالها ، فحفلاتها الضخمة التى كانت تقيمها لضباط الجيش الفرنسى كل يوم أحد ظلت حديث الناس فى المدينة والجبل . وكانت صلتها بالفرنسيين تأتى عن طريق زوجها فقد كان يعمل ضابطا برتبة كولونيل فى الجيش الفرنسى ، ثم سافر على رأس فرقته الى الهند الصينية ، ولم يعد . وقالوا أنه مفقود . . . ربما أسير لا يلبث أن يعود عندما تضع الحرب أوزارها . ولكن أعوام طويلة مضت ولم تنته الحرب ولم يعد زوجها . وان كانت صلتها بالضباط الفرنسيين أصدقاء زوجها لم تنقطع خلال تلك المدة . وكانت قد أنجبت بعد اختفاء زوجها ولدا

صغيرا كان مولده حديث المدينة كلها . فقد اختلف الناس فى الزمن الذى يفصل بين اختفاء الزوج ومولد طفلها . وان كان الجميع قد اقتنعوا بأن المدة طويلة ، وأن الطفل ليس ابنا من الزوج ، وانما هو ابن ضابط فرنسى رقيق كان سكران ومقامرا وقاسيا فى الوقت نفسه ، حتى أن ذكر اسمه كان يرعش النفوس بالرهبة والخضوع . .

وعندما بلغت تقولات الناس أسماع عائشة لم تهتم ولم تكترث . كانت شجاعة ومتهورة وواثقة من نفسها الى حد الغرور . . وكانت اذا فاتحها أحد الأصدقاء فى هذا الأمر تجيب فى هدوء :

— أنا شخصيا واثقة اننى لست سسيئة ، ولذلك لا أهتم كثيرا لكلام الناس . .

ولكن الأمر كان يختلف مع ادريس موظف مكتب الصحة السابق فقد كان على علاقة وثيقة بزوجها وله فى نفسها مكانة خاصة لطيبته وعدم اهتمامه بسوءات الغير وأخطائهم .

فعندما أشار الى الموضوع من بعيد وبلباقة فائقة ، أجابته على الفور :

— ان المسألة ليست بالصورة التي يظنها الناس . لقد ولد الطفل بعدة ثمانية شهور من اختفاء والده . لأن المرحوم كان هنا في اجازة غادرنا بعدها الى الهند الصينية ولم يعد . ولكن اذا كان الناس واثقين من خطيئتي فلا حيلة لي لاقتناعهم بعكس معتقداتهم . وليؤمنوا بما شاموا مادمت أنا طاهرة . . .
— ولكن الأمور قد تطورت من الحديث الى العمل . وأنا أخشى الآن من أن ترتكب جريمة ، ولو حدث هذا فلا أحد يعلم الى أي مدى يكون عمق الضربة القادمة . . .

وردت عائشة وقد امتقع لونها من الخوف ربما لأول مرة منذ أن أصبحت سيرتها حديث الناس في المدينة . وقد يكون السبب في ذلك الى أن الرجل الذي يتحدث اليها من النوع الذي يزن كلامه ، ويضع كل كلمة في موضعها . فلا هو ثرثار ، ولا هو من هواة الخدلة .

وهناك سبب آخر فهو صهر الرجل الذي يقود الوطنيين ضد الحولة داخل المدينة ، وهذه المخاوف التي تساوره لابد سمعها من صهره أو أحد المحيطين به . ومالت عائشة على ادريس وهمست ووجهها قريب من وجهه :

— لقد أنذروني فعلا بقتل الصبي اذ أنا لم أغلق بابي في وجه الضباط الفرنسيين ، بل لقد نصحوني بأن أغادر تلمسان والجزائر كلها . والى أين أغادر ؟ . أنا شخصيا لا أعرف مكانا ألجا اليه . وهب انني لم أغادر تلمسان ، هل تراهم يقتلون الطفل . انها جريمة . . . هل يرتكب الوطنيون الجرائم ؟
— انها جريمة حقا ، ولكن الجزائر في حرب ، وفي الحرب ترتكب الجرائم . . .

وعضبت المرأة شفتها في قسوة ، ثم اعتسدت على الفور ، وقد رسمت ابتسامة كاذبة على وجهها عندما دخل الحجرة ابنها . كان في العاشرة من عمره ، وسيم ، مرح ، تتهدل على جبهته خصلة شعر ثائرة ، وعندما أقبل على أمه

فضمها اليه ثم قبلها في حب عميق ، استدار ناحية ادريس
فحياه من بعيد .. ثم غادر الحجرة الى حجرتة .

خلال الايام التي قضتها الام في المستشفى لزممت الصمت
تماما فلم تفتح فمها بكلمة واحدة . حتى عندما زارها المحقق
الفرنسي في اليوم التالي مباشرة لم تذكر له شيئا مما حدث ،
بل اكتفت بأن قالت له على الفور :
- لا أعرف شيئا على الاطلاق . لقد فتحت الباب فوجدت
جثته ..

وحتى عندما زارها ادريس وزوجته لم تدر بينهم أحاديث
من التي تعودوها في الزيارات السابقة . بل ظل ادريس
وزوجته يواسيانها طول الوقت بكلمات طيبة ، ثم انصرفا
بعد أن وعداها بالزيارة في اليوم التالي مباشرة . واذ يمضي
الزوج بجوار زوجته في الطريق الى المنزل يلتفت اليها فجأة
ويسألها سؤالا مباغتاً :

- هو الذي فعلها .. اليس كذلك ؟ ..
- نعم هو . قال انه لم يكن يملك حلا سوى هذا ..
وقال الزوج في عصبية شديدة :
- ولكن الطفل بريء ، لماذا لم تكن هي ؟ ..
- قالوا أن هذا يجعلها تتعذب أكثر ، أما الموت فهو خير
حل لمشاكلها الراهنة ..

- أنا شخصيا أبيع القتل ولكن بسبب ، والطفل لم يرتكب
ذنبا يبرر قتله .
ولما لم تجبه الزوجة أثر الاستمرار في حديثه فقد كانت
لمسالة بالنسبة له موضوع كرامة ..

- لقد وعدني ألا يرتكب هذا الخطأ . أنا في موقف لا أحسد
عليه الآن . انها تستطيع أن تلف حول عنقي حبل المشنقة .
لو عرف الفرنسيون نبأ الوساطة فرأسي ستكون من نصيب
المقصلة . أنا لا أجد سببا واحدا يبرر سكوتها على هذا
الامر ، لو انني في مكانها لقلت كل شيء ، فالمصيبة التي

حدثت لها تززع ايمان الملائكة ..

لقد قلت لك ابتعد عن هذه المشكلة ولكنك لم تنتصح .
أنا أعرفهم جيدا ، فهم يفعلون كل شيء .. وأى شيء فى سبيل
الجزائر . وأنا خمنت أكثر من مرة - لاصرارك - انك تتدخل
لسبب آخر غير اشفائك على الطفل ..

وتوقف الزوج عن السير ، وشد زوجته من ذراعها وقال
محققا :

- وماذا تعنين يا نظيرة ؟ .. أهو اتهام بالحيانة ؟ ..
- أنا لم أعنى شيئا ، ولكن هذا هو الذى أحسسته فترة
من الزمن وأنت تقضى سهرتك عندها لتستمع الى وجهة نظرها
.. ثم تقضى الليل كله معها لتنقل اليها وجهة نظرهم .

- وهل داخلك شك فى اننى لم أتوسط الا ابتغاء وجه الحق
واشفاقا على الطفل البريء ..
- ولكنك كنت مقتنعا بوجهة نظرها ..

- وماذا يكون فى هذا الأمر . هل يكفى اقتناعى ليكون
دليلا ضد مسئلكى ؟ ..

لقد كنت أكثر الناس ألما لعلاقتها بالفرنسيين . بل كانت
نفسى تتمزق عندما أرى الضوء يشع من نافذتها ، وضحكات
ثملة تعربد فى أرجاء البيت .. والأستطوانات الداعرة يتصاعد
صوتها فى الجو ، مع صوت الكنوس المترعة . ولكنى كنت
مؤمنا أن مسلكها هذا يمكن القضاء عليه بالكلمة الطيبة والنصح
المخلص ، وأنا لا أومن بالعنف أبدا رغم اننى أكثر الناس الذين
استهدفوا لبشاعة الحكم الفرنسى وحقايقه . اننى على المعاش
الآن وأنا فى الخامسة والثلاثين . عاطل بلا عمل رغم
استطاعتى زحزحة جبل . والسبب كما تعلمين اننى رفضت
أن أفتح فمى بكلمة ، وكان أخوك فى منزلى يوم أن هاجموا
المدينة ، وقلبوها رأسا على عقب بحثا عنه ..

واذا انتهى الزوج من حديثه الغاضب ، أخرج علبه سجائره
فأشعل واحدة منها ، ومضى على الطريق الى جوار زوجته ،

وكل منهما صامت يحلق في السماء التي تلمع بأضواء
شاحبة ..

أطل أصحاب البيوت الأنيقة التي تقع على جانب الدرب
عندما سمعوا صوت عائشة يجلبجل في المنزل بشتائم متتابعة
توجهها للخادم التي تتصنع الدهول . وهذا صوتها قبل أن
تظهر في النافذة الواقعة على الدرب ، جميلة في أبهى زينة ،
ترتدى روبا رقيقا شفافا أحمر اللون تزينه ورود بيضاء
كبيرة . وشعرها يتهدل على كتفيها ، وخصلة كبيرة منه تخفى
نصف وجهها وتحجب عينها وتهتز دائما في دلال . كانت
آثار المأساة قد زالت تماما عن وجهها ، وعينها الوحيدة التي
تبصر بها الطريق تبدو فاتنة وكأنها لم تعرف البكاء أبدا .

وكان ادريس يقف خلف زجاج النافذة الى جوار زوجته
يرقبان عائشة وهي نافشة كالطاووس . وهمست زوجته وهي
تمسّص شفيتها :

- لا بد أنها فقدت عقلها ..

وهز الزوج رأسه وقال في هدوء :

- انها تتحدى فقط ، فهي عنيدة ..

- ولكنها ستفقد نفسها اذا سلكت هذا الطريق ..

- انها لن تسلكه فقط ، بل ستندفع عليه بكل ما أوتيت
من قوة . أنا أعرفها جيدا فستفعل أي شيء حتى ولو كان في
ذلك قتلها ..

وعندما جاء المساء سبّح منزلها في الأضواء وارتفع صوتها
بالغناء ، وصوت السكاري من الضباط الفرنسيين يغطي على
صوتها ، وباتت لينلتها ساهرة تضحك وتشرب وتغنى وتصرخ
بأشياء لا معنى لها . حتى أن ادريس عندما زارها عصر اليوم
التالي وجدها مهدمة ، وكأنها أضافت الى عمرها عشر سنوات
كاملة . وكانت عيناها متورمتان اذ يبدو أنها بكّت كثيرا خلال
النهار ، وأنها كانت تقاوم رغبتها في البكاء ليلة أمس بالضحك
والصراخ واصطناع السرور الكاذب . وازدادت دهشة

ادريس فقد كانت المرأة رغم مرضها الشديد تبدو جميلة .
وبدت في هزيمتها - على حقيقتها - طيبة وحيدة تقاوم في
جهد شديد صرخة تكتمها في صدرها بأنها ذليلة حزينه تحس
بفراغ شديد ، وخوف يتملك نفسها ويكاد يقضى عليها . ولم
يشأ ادريس أن يعاتبها بعنف ، بل فكر كثيرا قبل أن يبدأ
الحديث معها عن ليلة الأمس ..

ولكنها فجأة انتفضت نائرة مثل اللبوة ، قد زايلها شعورها
بالذلة والوحدة والفراغ ، وردت مزهوة :
- وماذا فيما فعلته بالأمس . لقد كنت أفعله قبل ذلك ،
فما وجه الغرابة إذن ..

- أغلب ظني أنك لم تفعليه رغبة في فعله ، ولكن ظروف
عصبية تتحكم في الموقف الآن ، وأرجو أن تراعي الظروف .
- أن الظروف لا تهمني أبدا . وقتل الطفل لن يوقفني عند
خدي . أنا أحب الفرنسيين وعلى علاقة صداقة بهم . والحرب
لا تهمني ، وأنا لا أحس احساسا ما نحو الجزائر . فانا لم
أستفد شيئا لاني جزائرية . كما أن الجزائر لن تستفيد شيئا
من ذلك ..

- أنا واثق أنك لا تؤمنين بهذا الكلام ، انها مجرد ثورة
أنت فيها على حق ، فانا أقدر شعورك واحترم ارادتك أيضا
حتى ولو كانت تجافى الصواب . ولكني أرجو مخلصا أن
تحكمي العقل ، فانا أخشى أن يتطور الأمر ، وعندئذ ...
وعض ادريس على أصبعه بغيظ ، وصمت فلم يتكلم ، فقد
كانت المرأة قد مالت برأسها الى الأرض ، وهي تنشج بالبكاء
في صمت أول الأمر ، ثم مالبت صوتها أن ارتفع بالنحيب ،
وجسمها الطرى أخذ يهتز كله اهزازات عصبية سريعة .
وظلت كذلك فترة طويلة دون أن يحاول ادريس منعها ، فقد
كان يعلم بتجربته الطويلة معها أنها ان اندفعت في شيء فأنها
لا تتوقف الا اذا كلت تماما واستنفدت قوتها ..

كانت هذه آخر زيارة لادريس لها في بيتها . فقد اندفعت

المرأة المصابة بكل قوتها تتحدى أهل المدينة جميعا ، وتفتح بيتها كل ليلة للحفلات ، حيث تجتمع عندها شلة من أحقر ضباط الجيش الفرنسي وقواده ..

ومن جهة أخرى كانت الأمور قد تازمت تماما واندفعت تتعثر من سوء إلى أسوأ ، وزادت القيود التي فرضها الفرنسيون على أهل المدينة حتى صارت تلمسان وكأنها محاصرة ، فلا دخول ولا خروج ومحطات المراقبة تفتش كل عابر سبيل ، وحملات يومية تسفر عن القبض على الكثيرين ، وأحكام بالاعدام تصدر بالجملة وأخرى بالسجن ، حتى أصبح في كل بيت في تلمسان مأتما لا ينتهى ولا ينفض ..

وشغل ادريس بنفسه وبزوجته . وفكر في الهرب من تلمسان كما فعل الآخرون ، ولكنه كان محاطا بالعيون ترقب تحركاته ، فعن طريق ادريس يمكن معرفة الذين يذبحون

الحونة داخل المدينة . ولكن ادريس لم يكن يهتم بنفسه كثيرا لا كان همه كله زوجته . كان يعمل سرا لخراجها من تلمسان ، ولم يكن أحد يستطيع أن يقوم بهذا العمل سوى شقيقها .. الرجل الذى يقود الوطنيين الذين يذبحون الحونة داخل المدينة ..

ولما كانت مقابلته لصهره لازمة ومستحيلة فى الوقت نفسه فقد فكر طويلا فى طريقة للاتصال به لا يمكن أن تخطر على بال الجواسيس الذين انطلقوا خلفه . ولكن ما هى الطريقة ؟ مسألة تكاد تفقده رشده .. فالأمور تبدو سيئة لدرجة أن الفرنسيين قد يدمرون المدينة غدا انتقاما للهجمات المروعة التى يشنها جيش التحرير على الجنود داخلها ، ولكن مضى أسبوع دون أن يجد طريقة ما . وفكر فى أن يذهب بنفسه ليقابل صهره على ما فى هذا العمل من أخطار قد تعرضه للموت . والموت بالنسبة له لا يعوقه عن اتمام المهمة ، ولكنه يخشى أن يصطاد الفرنسيون صهره ، وعن طريقه يمكن اصطاد الجميع .. مشكلة تكفلت بحلها الظروف فقد انسحب الفرنسيون من المدينة وحاصروها ، وأندروا السكان

بالادلاء بمعلوماتهم عن « مثيرى الشغب ومرتكبى الحوادث
الاجرامية » وحددوا لهذه المهمة سبعة أيام كاملة . فاذا
انقضت دون نتيجة دخلوا المدينة وقد اباحوها لانفسهم ،
ولكى يزيدون الامر روعة فقد أعلنوا فى انذارهم أنهم
سيبيحون المدينة لجنودهم ، وستطلق لايديهم حرية التصرف
للقبض والقتل والتفتيش ..

وأحدث الانذار فزعا داخل المدينة . ومضى الناس يبحثون
لهم عن طريق يسلكونه الى خارج تلمسان قبل أن تبدأ القارعة
ومات المئات عند أبواب المدينة وهم يحاولون الفرار منها
الى الجبل . وبقي القليل هادئا يفكر فى المأساة بعمق ،
ويحاول أن يجد حلا مناسبا لها ..

اجتمع الرجال الذين اختارتهم المدينة بالانتخاب لتقرير
مصيرها فى اليوم الثالث للانذار ، لبحث الجميع عن حل
لمواجهة الموقف . وألقى بعضهم كلمات قصيرة . واكتفى
بعضهم باقتراح الحلول التى يراها مناسبة للموقف ، وعندما
جاء الدور على ادريس هتف فى هدوء وثقة :
- يجب البقاء هنا والدفاع حتى الموت عن المدينة . وأخذ
بعضهم الاقتراح على أنه صادر عن عاطفة حماس شريفة ،
وأنه غير ممكن التنفيذ . لأن تنفيذه يكلف تلمسان حياة
أهلها جميعا . فالفرنسيين لا يرحمون ، وهم ان وجدوا مقاومة
فسيعمدون الى ابادة كل شئ .. ومسح تلمسان من خريطة
الجزائر ..

ولكن ادريس لم يشأ أن يترك تفسير اقتراحه لتكهنات
الغير . فأخذ يشرح الأسباب التى دعت به الى هذا فى هدوء
شديد ، والكل ينصت له فى اخلاص وصدق :
- ان البقاء هنا داخل تلمسان قد يعنى الموت لنا جميعا .
هذا صحيح . ولكن أى اقتراح آخر لا يقل عن اقتراحى هذا
خطورة ، وان كان يقل عنه شرفا لا نرضاه نحن أهل تلمسان .
ولو كان الهروب متيسرا لاقترحنا هذا ، ولكن كل الذين

حاولوا الهرب لقوا حتفهم وهم بعد عند أبواب المدينة ، وهنا
الآمل ضعيف لو بقينا في أن ننتصر ، ولكن الآمل مفقود
تماما في أن ننجوا لو حاولنا الهرب ..

كان يتكلم وكأنه مدرس يشرح درسا في التاريخ يعرف
تفاصيله ، ويثق في حقيقته ، لم يتلعثم ولم يخطئ ولم يتوقف
لحظة خلال الحديث . وعندما انتهى منه كان الجميع قد وافقوا
على الرأي . . لسبب بسيط هو أنه لم يكن هناك رأى غيره .

كان يتكلم وكأنه مدرس يشرح درسا في التاريخ يعرف
الاجتماع الى بيته . والدنيا صيف ، والجو بارد ، والريح تهب
من ناحية البحر وتهز أشجار الزيتون ، فتفرع لهزتها أنثى
البط ، وأسراب البجع المهاجرة نحو الشمال هربا من القيظ
ورائحة أشجار الزيتون تعبق في جو تلمسان ممزجة برائحة
الكروم التي تعفنت على التلال المحيطة بالمدينة . كان ادريس
يخس بالراحة تسرى في بدنه فقد أدى خير ما يستطيع لوطنه
في أحلك ظروفه . وهو يشعر بالرضا لأنه سيموت ميتة
كان يتمناها . . سيموت في المعركة . وهو لا بد ميت ، فخير
عناصر هذا الشعب ستموت . وستأكل الأرض ملايين الناس
في الجزائر قبل أن تشرق عليها الشمس دون جنود فرنسيين ،
وهذه الأرض التي يمشي عليها ستتحول الى مقبرة ضخمة

كأرض الهند الصينية قبل أن تتحرر ويرتفع رأسها من الطين
الذي غاصت فيه . ولكن هل كان مصيبا في اقتراحه بالبقاء
والمقاومة ، وهل يستطيع كل انسان في تلمسان على البقاء
والمقاومة . ولماذا لم يترك الحرية لكل انسان أن يهرب أو يقاوم
حسب ظروفه . أو ليست أنانية منه أن يقترح المقاومة . انه
يخس الآن صادقا انه لم يقترح ولكنه كان يأمر . فقد كان
عقله الباطن يتحكم في لسانه عندما تكلم ، وهو نفسه كان
يعلم قبل أن يبدأ الكلام أن موقفه يحتم عليه البقاء والمقاومة ،
الهذا السبب اقترح المقاومة . . مادام هو سيقاوم فليقاوم
الجميع . وزوجته نظيرة . . انه لا يطيق أن يراها بجثة . بل

هو لا يتصور هكذا أبدا . ولا بد من اخراجها من تلمسان
بأية وسيلة . فلو حدث الهجوم وهي في المدينة لكانت كارثة
انها صغيرة وجميلة وشهية ، وستكون هدف الجميع وقت
الغزو . هذا لا يمكن أن يحدث أبدا ولو اضطر الى قتلها خنقا
بيديه ..

أفاق ادريس من خوابه وهو يغيب داخل الدرب في طريقه
الى منزله . وارتفع بصره فجأة وبحركة تلقائية الى شقة
عائشة ، فالفى الظلمة تخيم عليها ، ولا صوت هناك ولا حركة
وتذكر ادريس أن صوتها لم يسمع منذ أيام طويلة حتى قبل
أن يغادر الفرنسيون المدينة . وخشى أن يكون قد أصابها
مكروه فقطع الطريق الى منزلها ، وطرق الباب في عنف .
وفتح الباب بعد مدة .. وكانت هي التي فتحت الباب بعد أن
تأكدت من شخصية الطارق . ودعته الى الدخول فدخل على
الفور وهو ينقل خطواته في اعياء يصعد درجات السلم المؤدى
الى مسكنها ..

وعندما أصبح أمامها ثبت بصره عليها يتفرس فيها طويلا .
كانت المرأة التي عرفها زمنا طويلا قد اختفت وحلت محلها
أخرى بعيدة كل البعد عنها . فقد بدت عيناها متقرحتين من
أثر السهر والبكاء ، ورموشهما تاكلت ، ووجهها الذي كان
مستديرا أصبح بارز العظام ، تناثرت فيه الكلمات والجيوب
حتى ليبدو على صاحبه أنها قد تجاوزت عامها الخمسين
بكثير . وعندما نظرت اليه بعينيها بدا فيهما أنها تعاني
صراعا رهيبا منذ أيام . ولم يدر ادريس ماذا يقول لها ..
وهي على هذه الحالة من البؤس والهوان . وفكر في أن يستأذن
عائدا بأسرع مما جاء . ولكن نظرتها التي كانت تنطق بمعاني
التوسل والرجاء ربطته على مقعده فلم يستطع أن يتحرك .
واذ هدأت المرأة قليلا رفعت رأسها نحوه وراحت تنظر اليه
ثم قالت فجأة :

— حتى أنت ؟ ..

وتملأ ادريس في جلسته دون أن ينطق بحرف ، فقد

كانت العبارة التى نطقت بها عائشة تنضح بالسخرية . وكان منظر وجهها وهى تنظر اليه ، وبريق عينيها اللامع يأكلان أعصابه التى شدتها الكوارث المحيطة بالمدينة ..

ومضت عائشة تقول فى نفس نبرة الصوت الساخرة :
- لقد كنت دائما منبوذة ، ولكن هذا لم يخطر لى أبدا بالنسبة لك . فأنت الوحيد الذى تفهم موقفى ، وأظنك تقدره . وسنحت الفرصة لادريس لكى يتكلم ، فقد بدأت عائشة موضوعا يرغب هو فى أن يتحدث فيه :

- بل اننى أفهم موقفك وأقدره فعلا . اننى أشعر بأسف شديد لما تطورت اليه الأمور أخيرا . فقد كان مسلكك بعد الكارثة غريبا حتى اننى لم أفهمه ..

- انك لم تفهمه .. لأنك لم تحاول . لقد أصبحت أنت الآخر تخشى المجرمين مثل الآخرين ، وأنا أعذرک ..

تصاعد الدم الى وجه ادريس وبدأ غاضبا محنقا . ولكنه استطاع رغم هذا كله أن يكتم سخطه ، بل استطاع أكثر من هذا أن يرسم على شفثيه ابتسامة باهتة . وتشاغل بأشغال سيجارة راح يدخنها بلذة وبلهفة شديدة . واذ هدأت المرأة من جديد وسنحت الفرصة مرة أخرى لادريس بالحديث فقد نطق على الفور قائلا :

- أنا لا أخاف أحدا يا عائشة وانت تدركين معنى ما أقول ، ولو أن الخوف يعرف طريقه الى قلبى لما كنت الآن هنا فى قلمسان أستعد لتلقى الضربات القادمة . غير اننى كنت دائما ضد التهور ، حتى فى حربى للفرنسيين ، فأنا أختار أعدائى أولا ، ثم اتعمق فى القضية التى أعاديهم من أجلها ، وموقفك الأخير كان مصحوبا بالتهور فقررت أن أبتعد .

- ولأنك ضد التهور فقد اتهموك بالخيانة انت الآخر .. وانتفض ادريس غاضبا وبدأ كأنه وحش غاص فى جسمه فصل حاد من الخلف ، غير أن هذا المظهر الذى ارتداه لم يستمر سوى لحظة ، اعتدل بعدها فى جلسته حتى رجع الى حالته الطبيعية . وقال فى صوت أكثر ارتفاعا وأشد حزما :

— ان أحدا لم يتهمنى بالخيانة يا عائشة ، ولا يجرؤ كائنا من كان على ذلك • ولقد قطعت رحلة الحياة ماضيا كالسيف لم انحرف لحظة لا ناحية اليمين ولا ناحية الشمال • وأنا من النوع الذى يقتل نفسه بيده لو شابست سمعتى فى الحياة أية شائبة ، انها رصيدى كله وأنا لا أملك شيئا سواه ••

وضحكت عائشة ضحكة جميلة بدا وجهها خلالها باهرا كالعهد به • وتحير ادريس فى أمر هذه المرأة التى تجسد فى نفسها رغم كل الظروف المحيطة بها مكانا تنتزع منه ضحكة جميلة كهذه التى رنت من فمها منذ لحظات • وعندما عاد الى نفسه وجدها جالسة فى مكانها هادئة كما كانت ، مستسلمة كقطعة عجوز • فسألها فى حنان ••

— لقد كنت محتجبة خلال العشرة أيام الماضية ولكننى لم أتذكر ذلك الا منذ دقائق وأنا أقطع الدرب عائدا من اجتماع عاصف أصابنى بالدوار •

ولقد حدثت وقت أن رأيت الظلام يخيم على المنزل أن مكروها بما قد أصابك ، فأنا لم أعود منك الانطواء • أم ترى أنهى خطة جديدة نستسیرين على هديها فى الحياة ؟
— ليس عندى خطط جديدة يا ادريس ، ولكن الأمور تبدلت كثيرا الآن ••

ولما لم يفطن الى ما ترمى اليه ، فقد أجابها على الفور — حقا ما تقولين • ان الجزائر تشتعل بالنار ، وغدا ستتعقد هذه النيران ، وستمتد ألسنتها فى الفضاء البعيد • ان المعركة المقبلة ليست لشهر ، ولا عام • انها معركة مريرة سوف تمضى بنا سنوات طويلة مريرة ، وقد تمضى علينا •

وبان الاهتمام الشديد على عائشة وهى تنصت اليه • لم تكن خائفة ولكنها كانت تبدو قلقة • وراحت تقرض أظافرها الطويلة التى تحمل آثار طلاء مضت عليه أيام كثيرة • وقاطعته متعجلة :

— اذن لقد حدثت أشياء جديدة لم أسمع بها ؟
— الك تعرفين بالطبع قصة الانذار الفرنسى • والرعب الذى

اجتاح المدينة • والمئات الذين صرعهم رصاص الجند على التلال القريبة من هنا. 11 • •
واذ أجابت عائشة بالإيجاب ، مضى ادريس مواجلا الحديث قائلاً :

— لقد مر على تلمسان منذ أيام صحفى مصرى قادم لتوه من القاهرة • كان معه تقرير عن الخطوات القادمة التى تنوى فرنسا اتخاذها ضدنا • ان نظرة واحدة على التقرير تكفى لتشعل رأسك شيبا وتسكت دقات قلبك المتتابة • •

— وماذا قررتم اذن ؟

— المقاومة حتى الموت ، لاجدوى من أن نعالج الموقف عن طريق آخر • •

وارتسمت ابتسامة لطيفة على شفתי عائشة وهى تسأله مستنكرة :

— ولكنى أراك قد خرجت عن نطاق الخط الذى رسمتمته لحياتك • انك تكره العنف كما قلت ، وتكره التهور • وهذا القرار الذى اتخذتموه أليس فيه تهور ؟ هل فكرتم فى موقف النساء والأطفال اذا اشتعلت المعركة ؟

— فى الحقيقة لم نفكر فى شيء من هذا ، لقد تركنا للظروف

أن تتصرف بنا كما تشاء ، وأقول لك الحق أننى ما ندمت على شيء فى حياتى قدر ندمى على الأيام التى مرت منها وأنا أتصنع التعقل وألزم جانب المنطق • لقد كان الواجب علينا جميعا أن نتهور منذ البداية ، ولن تكسب الجزائر المعركة حتى يتهور كل فرد من بنينا • لقد اكتشفت الآن وبعد فوات الأوان ، أن التهور فى محاربة الفرنسيين • • غاية التعقل والمنطق •
لقد خسرنا حتى الآن الملايين من الأرواح وخسرنا كذلك سنين طويلة •

ولو أننا اندفعنا جميعا وتهورنا كلنا ، وفقدنا أضعاف ما فقدناه ، لكننا قد كسبنا المعركة ، وكسبنا الوقت الذى ضاع • • والذى سيضيع • • ولكن لا داعى للأسف الآن ، فالحوادث تصنع نفسها ، وقد صنعت بنا هذا الموقف ، ولكننا سنحاول

جهدا . أن نتحكم في صنعها ، ونخضع كل الظروف لنا .
بدا ادريس وهو يتكلم شخصا آخر غير الذى تعرفه . وهذه
النغمة التى تسمعها منه لم تسمعه يحكى مثلها . .

كان يهتز وهو يتحدث وكأنه يطلق النار فى معركة . وعيناه
اللتان كانتا نصف مغلقتان أبدا . قد اتسعتا ، ونظراتهما أصبحتا
أكثر حدة وأكثر جراءة . وكانت عائشة تصفى إليه وكأنها
تنصت الى أسطوانة موسيقى تحبها . كان صوتها رغم ما فيه من
حنق موسيقيا لذيذ الوقع على سمعها ، يبدو أن كل شيء فى
الجزائر قد تبدل حتى ادريس . . وحتى نفسها ، وشبعت
عائشة بتعب شديد يهد كيائها ، فنهضت وسارت الى البار
الذى يتوسط الردهة ، وأخذت لنفسها كأسا ولادريس كأس
آخر رغم يقينها أنه لا يقرب الحمر أبدا . وكانت دهشتها شديدة
عندما مدت له الكأس بيدها فاختطفه فى شوق ، وعب ما فيه فى
جوفه دفعة واحدة ، ثم ترك الكأس يسقط من يده ، وأسسند
ظهره الى الحلف ، ومد ساقيه على أرض الغرفة . وعندما انحنت
عائشة لتلتقط بقايا الكأس المهشم هتفت فى صوت خفيض :
لقد تغير كل شيء فعلا يا ادريس . ولم ينبس ادريس
ببنت شفة . .

عندما استيقظ ادريس فى الفجر ، اكتشف أنه لا يزال مكانه
على المقعد الفاخر فى منزل عائشة ، واكتشف كذلك أنه شرب
أكثر من كأس وأنه ثرثر بكلام كثير لم يكن من اللائق أن يتفوه
به . واذا هم بالنهوض ومغادرة البيت كله على أطراف أصابعه ،
فاجاء صوت عائشة يتردد بين جدران الردهة عاليا كالعهد به .
فعاد الى مكانه وقد أغلق عينيه متصنعا النوم . وعندما هدأت
الضجة فى الردهة ، عاد ففتح عينيه نصف فتحة فاذا بها
منتصبة أمامه ، جميلة مثل الحياة منيرة مثل القمر . ورفعت
يدها فمسحت براحتها على شعر رأسه فى حنان وهى تقول :

— لشدة ما غيرتك الاحداث يا ادريس ، من كان يظن أن فى استطاعتك أن تفرغ عشرة كنوس فى جوفك مرة واحدة .
وأحس ادريس بعد هذا بالصداع يضغط على عظام رأسه بقسوة لم يحس مثلها من قبل ، وبألم فى معدته يلوى أمعاءه ، ويدفع بها الى أعلا كأنها تجاهد متشبثة فى مكانها حتى لا تخرج من فمه . ولما كان فى حالة لا تسمح له بالإجابة فقد واصلت عائشة حديثها قائلة :

— اننى لا أتعدى الحقيقة اذ قلت لك أن الليلة التى مضت كانت بمثابة خط وهمى كخطوط العرض والطول شطرت حياتى كلها . انى أحس احساسا صادقا انى ولدت من جديد .
وكان من الممكن أن يتأخر موعد هذا اليوم لو تأخر مجيئك الى هنا ، وكان من الممكن كذلك أن يتقدم لو أسرع الى من اليوم الأول الذى لاحظت فيه أن الظلام يخيم على منزلى .

كانت تتحدث كمن تخفى فى صدرها سرا رهيبا تريد أن تتخلص من كتمانها .

وكان الاعياء قد استبد بادرريس حتى لم يعد راغبا فى أن يستمع الى شىء آخر .

كان يود لو استطاع أن ينهض من مكانه ويهرب بعيدا عن المنزل وعن الدرب وعن تلمسان كلها . ولكن حتى هذه الرغبة لم يعد يقوى على تنفيذها . فعائشة تجلس امامه تحكى وكأنها مصممة على أن تحكى الى النهاية . ونور الصباح يغمر السكون كله ، ومن الجائز الآن أن يراه أحبد وهو خارج من منزل عائشة ، والحالة التى هو عليها تبيح لكل ذى عقل أن يتصور ما كان يدور بينه وبينهما . وأثر ادريس أن يبقى فى مكانه يستمع اليها ، فهذا شراهمون بكثير من أن يغادر المنزل هاربا . ولم تكن عائشة تنتظر منه جوابا أو اشارة لكى تمضى فى الحديث ، بل ظلت تتحدث رغم عدم الاهتمام الذى يبدو عليه . فقد كانت تريد أن تتحدث حتى ولو تأكدت من أنه لا يعير حديثها اذنا واعية . .

غير أن ادريس فى حقيقة الأمر لم يكن منصرفا بكليته عن المرأة التى جلست أمامه تحكى له . بل كان ذهنه المشتت يغيب عنها أحيانا ثم يعود إليها فى فترات متقطعة . وفى هذه المرة الأخيرة التى عاد فيها بذهنه وبسمعه الى المرأة التى تحكى بلا توقف ، وملامح وجهها تكاد تنفجر من الغيظ وكأنها تؤدى واجبا ثقيلًا على نفسها ، كانت قد وصلت فى القصة التى تسردها عليه الى أحداث غريبة جعلت ادريس ينتزع نفسه من الغيبوبة التى احتوته لينصت إليها بكل جوارحه ..

— كان الضابط الثمل يجلس هنا مكانك ، تماما كما تجلس أنت الآن . وكان يحكى القصة بسـذاجة وكأننى على علم بتفاصيلها . حكى فى البداية كيف كان زوجى يجلس فى الحانة التى تقع فى مواجهه الميناء فى الهند الصينية يحتسى قدحا من البيرة عندما اقتحم عليه الضابط الفرنسى الحانة ، ومسدسة فى يده . كان الضابط الثمل الذى حكى القصة هنا يشنهد المأساة من بدايتها . وقف الضابط الفرنسى أمام زوجى ينتفض غيظا وحقدا والشتائم تتدفق من فمه :
— لقد أقسمت أيها الكلب القذر على أنك لن تجد فرصة تهنأ فيها معها . .
لقد اختطفتها بجبن ولذلك فساقتك ..

ولم يتحدث زوجى المسكين ولم يرد عليه . وفى جنون بالغ أطلق الفرنسى الثمل نيران مسدسه . . فسقط زوجى يتدحرج فوق الأرض ملطخا بدمه . وأمر الضابط جنديا كان يقف خلفه فحمل الجثة وألقى بها فى مياه الخليج ، ثم أمر الجميع بالتحرك نحو الجبهة ، فقد كان القاتل قائدا للفرقة التى يعمل فيها زوجى وكانت الفرقة فى طريقها لتقاتل فى الخطوط الامامية .

ومن هناك أرسل خطابا الى القيادة العليا يبدى فيها أسفه الشديد لفقد الضابط مصطفى بن جعفر .

ومن القيادة وصلنى خطاب بنفس القصة الملفقة . .
زوجك فقد فى الجبهة . . وهو يقاتل أعداءنا بشرف . .
وعندما وصلت الى هذا الحد من القصة نشجت بالبكاء

والقت برأسها على راحة يدها ، ودموعها أخلت تنهال على خديها
غزيرة مثل العرق ، حمراء في لون الدم .

وصعق أدريس من هول ما سمع ، ونهض من مكانه وأسنان
تضغط على شفته السفلى في قسوة وفي شدة . وانحنى الى
جوار المقعد الذى غاصت فيه عائشة وقال يسألها في لهفة :

— اذن لقد قتلوه ؟

وهزت عائشة رأسها واكتفت بذلك . .
لم تستطع أن تنطق فقد خنقت الدموع كلماتها في حلقها ،
ثم لم تلبث أن انفجرت مولولة في صوت أشبه بالعواء . .
ومد أدريس يده اليها فأمسك براحة يدها وضغط عليها في
عنف وسألها وقد مال عليها :

— ولكن لآى سبب ، لماذا قتلوه ؟ . .

وأجابت المرأة وهى تبكى :

— لا أدري شيئا ، ولم أسمع منه أكثر من هذا ، كل الذى
أعرفه الآن أنهم قتلوه . . قتلوه . .
واذ وصلنا الى هذا الحد ، كان جسمها قد أخذ يهتز كله ،
ووجهها أصبح محتقنا بلون النيلة ، فلطمت وجهها بشدة
وبعنف ، وصرخت فى أدريس وكأنها جنت :
. . — انهم قتلوه . . هل تصدق ؟ ١١

وقال أدريس فى هدوء :

— لم يعد هناك شيء من تصرفات هؤلاء الناس موضع شك
يا عائشة . . انهم يفعلون كل شيء بنا ، نعم كل شيء . . حتى
ما لا يعقل وما لا يصدق بحال . .
ومد يده اليها بمنديل لتمسح دموعها ، فأطاعت على الفور ،
وراحت تجفف وجهها المبتل المحتقن ، واذا هدأت قليلا قالت
وهى شبه شاردة :

— أما أنا فلم أكن أصدق . . لقد كانوا دائما مهذبون هنا ،
لم أتصور أبدا أنهم يرتكبون الجرائم ، بل لقد دفعنى الايمان
بهم الى حد تكذيب كل ما كان يقوله أهل تلمسان عنهم ،
لم أكن أصدق حرفا واحدا عنهم يا أدريس ، اذ لم يكن

مستساغا أبدا أن أصدق أن هؤلاء الرجال المهذبين ، يمكنهم
أن يرتكبوا الجرائم ..

وعندما وثق ادريس أن المرأة المشتعلة حقدا وحزنا قد هدأت
تماما ، نهض من مكانه الى البار ، فملا كأسا لها .. ناولها اياه
ثم قال قبل أن يعود الى مقعده :

- كنت أذن واهمة في ظنك ، ان الفرد منهم يتصرف برشاقة
وأدب عندما يكون في حفلة راقصة ، ولكنه في الحرب يتحول الى
ذئب ، الى نذل ، يطلقون عليه لقب بطل ، وكلما أوغل في
النذالة ، ارتفع في أعين الذين يشدونه من خلف بخيوط لا ترى
انهم وباء يجب مكافحتهم في كل مكان يظهرون فيه ، ولا أعرف
سببا واحدا معقولا يجعل الناس يذعرون كلما ظهرت بينهم
حالة حمى واحدة ، ويجعلهم يتصرفون ببساطة كلما ظهر بينهم
جنود من هذا النوع .. انهم أخطر علينا من الحمى وأشد
فتكا بنا ..

كانت عائشة تجلس مستسلمة وقد أراحت رأسها على
راحة يدها اليسرى ، بينما راحت تمزق خيوطا رفيعة من طرف
ثوبها في عصبية وقلق .. عندما سألها ادريس ببساطة :
- وماذا عندك الآن للمستقبل ، هل تنوين البقاء هنا ؟
وأجابت عائشة وقد بدا عليها الاهتمام :

- أنا بصراحة لم أفكر في هذا الأمر من قبل ، ولا أدري
ماذا يجب علي أن أفعله ..

- ان الأمور واضحة تماما والجهة التي يجب أن تكوني في
صفها ليست بعيدة عن هنا ، ما عليك الا أن تقرري بسرعة
وبجرية ، فأنا أرفض أن أفرض عليك حالا أو رأيا مخالفا ..
ونظرت اليه عائشة نظرة طويلة ، أحس ادريس أنها عرته من
ثيابه ، وغاصت في أعماقه ، ثم قالت وعيناها شاخصتان اليه
في ثبات وهدوء :

- قلت لك اننى لم أفكر في هذا الأمر من قبل ، لأنه
لم يعد يعنينى في قليل أو كثير أن أموت الآن أو غدا ، لقد
فقدت كل شيء كما ترى ، ولم يعد عندي ما أفقده ..

وأجاب ادريس في حزم :
- لم تفقدى شيئا كثيرا يا عائشة ، لقد فقد كل منا أشياء
من هذا النوع .. ولكن بقي لنا ما يجب أن نحرص عليه
ونعصر بأسناننا ، بقيت الجزائر لنا وعلينا أن نحرص عليها ..

وغضت عائشة من بصرها ، وأخذت تهز رأسها في فتور
ووهن ، ومضى ادريس في حديثه بنفس اللهجة الحازمة :
- أخشى أن يكون لحديثي في نفسك وقعا سيئا ، فقد سمعتك
هرة تقولين في ثورة شديدة عقب ذبح الطفل « أنا لست
جزائرية ، ولم أستفد شيئا لأنني كذلك ، ولاظن الجزائر
تخسر كثيرا بوقفى » لقد صرخت بهذا في وجهي ذات ليلة ،
وأظنك تذكرين هذا جيدا ..
وأجابت عائشة في همس :

- لقد قلت أشياء كثيرة لم يعد عقلي يتسع لها ..
- ولكن عقلي أنا لا يزال يتسع لها ولمثلها ، وقولك هذا
خطأ كبير ، فنحن في حاجة اليك ، والجزائر في حاجة إلينا ،
وفي حاجة الى كل أبنائها ، غير صحيح أن الجزائر لا تخسر
شيئا بموقفك ، انها تخسر كثيرا ، وقد خسرت بالفعل لأن
البعض منا قال في نوبة تمرد ان الجزائر لا تخسر كثيرا
بموقفى « ...

وردت عائشة في هدوء وقد استعادت شخصيتها الأولى
شخصية المرأة الجريئة المتهورة ..
- لا داعي لهذا الآن يا ادريس ، فقد مضى وقته والسنوات
التي انقضت علينا منذ أن لمت المأساة بنا ، مضت بنا كأنها
كابوس ، انها لا تمضى بخيال الا كصفحة من صفحات التاريخ
الباليه ..

- أوما لا أتعهد أن أقسو عليك ، ولا أعاتبك ، ولكنى أحس
في أعماقي بشيء ما يجب أن أقوله لك .. قبل أن يفوت
الأوان ، فأنا لست واثقا تماما أننا سنلتقى بعد اللحظة ..
بل ان ايماني الذي لا أشك فيه اننا لن نلتقى ، وأنت لا تدريين
مدى العذاب الذي تحمله صامتا من أجلك ، أنك في الواقع

من معدن رفيع غير ان الاصوات العنيفة التى مرت بنا قد غلفتة بالصدا ، ويوم كنت تصرخين فى وجهى بهذه العبارة التى حفرت فى نفسى أخذودا من الألم ، كان المئات من أبناء الجزائر يلقون حتفهم بطريقة بشعة ، مئات لا يملكون شيئا حتى ولا لقمة العيش ، ولكنهم ماتوا فى سبيل الجزائر .. بينما كنا جميعا هادئين فى أماكننا فى انتظار أن تحدث المعجزة ..

— انك متغير اليوم يا ادريس ، بل يخيل الى انك تلوم نفسك معى ..

— بل هذا ما أعنيه تماما .. اننى لا ألوم نفسى فقط ، بل أنا أحس نحوها باحتقار شديد ، لقد رأيت منذ أيام فى سوق المدينة حادث أعمانى هذا .. شاب لا يملك حتى ما يغطى به جسده .. يلقى بقنبلة بين جموع الفرنسيين فى نشوة وكأنه يرقص ، وعندما تناثرت الأشلاء فى كل جانب ، وسال الدم فى كل اتجاه ، كان يبدو مشرقا كأنه فى حفلة زفاف ، حتى وهم يطلقون النار عليه ، كان كل ما فى وجهه يبتسم ومشرق وعندما توى على الأرض جثة لا حراك بها ، والتف حوله الناس ابتعدت عن المكان هاربا .. فقد خشيت أن أمد يدي إليه فألوثه !! ..

عندما وصل ادريس عند هذا الحد كان قد فقد قوته كلها ، فانهار فجأة باكيا ، ورجل مثل ادريس عندما يبكى لا يمكن لقوة فى الوجود أن توقفه ، فكل شعوره بالندم وشعوره بالنقص واحساسه بالموقف المحايد الذى وقفه طويلا بين الشعب وأعداؤه .. كل هذا انفجر فى نفسه فجأة فهزها بعنف ..

فلم يحتمل فأنفجر فى بكاء متواصل عنيف ، حتى عاثشة انتابها الذهول لموقفه ، فغادرت مقعدها الى البار ، ثم عادت وفى يدها كأس مدت به يدها لادريس ، ولكنه لم يتحرك من مكانه وكأنه لا يراها ، فغادت وعادت الكأس ، ثم رجعت مكانها فى هدوء ، وجلست مكانها معتدلة يقظة ، وقد زايلها كل شعور بالحزن والندم ، وعندما انقطع ادريس عن البكاء ،

ظل فترة طويلة مكانه لا يتحرك ، وإن كانت أنفاسه المترددة بين جنبيه في سرعة تنبئ عن شدة الثورة التي تشتعل في داخله ، ولأول مرة تشعر عائشة أن الظروف المحيطة بها أخطر مما كانت تظن ، وأبعد مما كانت تتصور .. إنها خطيرة الى حد أن إدريس يبكي ، إدريس الذي كان يبدو دائما ثابت الايمان كالأنبياء ، أعمق من البحر الذي يهدر خلف تلمسان ..

وهي نفسها كانت تبكي منذ لحظات ، ولكن أي فرق شاسع بين بكائها وبكائه ، كانت تبكي من أجل زوجها وولدها ، من أجل مشكلتها ، ولكن إدريس يبكي من أجل شيء آخر .. انه يبكي من أجل الأيام التي قضاه محاولا بكل قواه أن يبتعد عن قلب المشكلة ، أن يكون عاقلا ، يفكر في قضية الجزائر ، ولا يشترك فيها ، ان دموعه الآن كانت من أجل الجزائر !! وهي تشعر الآن الى أي حد كانت مشكلتها تافهة ، وكان مسيلكها معيبا وخاطئا ..

ولكن هذه الدموع التي سكبها إدريس منذ لحظة غسلت نفسها وظهرت روحها ، كانت آثمة وهي الآن تحس بنور الشرف يضيء قلبها ، وكانت عنيدة ، ولكنها على استعداد تام لكي تتبع اشارة من إدريس بأن تقتل نفسها ، ولكن العجيب في الأمر أنها لا تقوى على اظهار عواطفها الصادقة ، ان ثمة حاجز يفصل بينها وبين إدريس ، وبين أهل تلمسان جميعا ، وربما بينها وبين أهل الجزائر كلهم ، لعل سببه هذا الاعتقاد الخاطيء بأنها امرأة ملوثة ، وهي ليست ملوثة ، ولم تكن كذلك في يوم من الأيام ، انها لم تمنح نفسها لأحد بعد فقد زوجها ،

لا نفسها ، ولا جسمها ، ولكنها عندما فوجئت بنظرات الناس تحمل هذا الاتهام ، لم تحاول أن تنكره ، بل كان يلذ لها أن تتصرف بما يؤكد ، كانت عنيدة ، وقد ساقها العناد الى هذا الطريق ، وهي تخشى أن يكون إدريس مثل غيره يعتقد في قرارة نفسه باثمها ، وإن كانت نظراته لم توجه اليها هذا الاتهام أبدا ، ولعل هذا راجع الى طبيعته ، فهو مهذب الى حد

بعيد ، انسان من طراز كانت تشميتي ، ان يكون لها . . .
توقفت عائشة عن تفكيرها عندما نهض ادريس من مكانه
فاتجه الى حوض الماء القريب من البار ، فغسل وجهه ورأسه
وعاد الى مكانه مسرعا ، فألقى عائشة تجلس هادئة حزينة
تدخن في شره ، وعندما استوى جالسا ، قال بلهجة سريعة ،
ولكنها ثابتة :

— أرجو أن تكوني قد وصلت الى قرار فالوقت يسرع بنا
ونظرت اليه عائشة نظرة ضعيفة ليس فيها بريق التحدي
الذي كان يشع دائما من عينيها ، وقالت في صوت خافت :
— لم أقرر شيئا ، ولكنني على استعداد لأن أتبع اشارتك . . .

ومضى ادريس يشرح لها الظروف المحيطة بالمدينة والاضطراب
المحقة بها ، والمجزرة التي ستحدث غدا ، وقلقه بشأن
زوجته ، وبشأنها ، ثم اقترحه بأن تغادر المدينة مع زوجته الى
التلال القريبة من تلمسان حتى تهدأ المعركة ، وتنكشف
الأمور . . .

واذ انتهى ادريس من حديثه ، سأله عائشة على الفور :
— ولكن كيف أغادر تلمسان ، والجنود يحيطون بها من كل
جانب ، ويسدون المسالك على أهلها ؟ . . .
ووجد ادريس الفرصة سانحة لكي يطرق موضوعه مباشرة
فهو كان يفكر منذ الأمس في طريقة للاتصال بصهره ، ولكنه
كان يخشى أن يذهب اليه بنفسه ، حتى لا يتمكن العيون الذين
يتبعونه من معرفة مكانه ، وهي الأمنية التي تداعب نفوس
الفرنسيين منذ أن قامت المعركة ، وعائشة هي المخلوقة
الوحيدة في تلمسان التي تستطيع أن تذهب الى صهره دون أن
يشك أحد في زيارتها له ، فهي ليست مشبوهة عند الفرنسيين
بل هي لا تزال في عرفهم صديقة ، عندما انتهى ادريس على
هذا القرار قال لها على الفور :

— انك ستغادرين تلمسان مع زوجته ، وستكونين في
أمان مع الرجال الذين يتولون حمايتك . . . وعندما تصلان الى
التلال ، ستمكثان أياما هناك حتى ينجلي الموقف ، وألحق بكما

ومن هناك نستطيع أن ندبر أمر المستقبل ..
وأجابت عائشة :

- اننى على استعداد لأن ألبى أوامرك ، ولكن ما هو الطريق
الذى يجب علينا أن نسلكه ، ثم استدركت قائلة .. هل تعرف
زوجتك الطريق ؟ ..

- ان زوجتى لا تعرف الطريق ، بل لا تدرى شئنا عن
رحيلها حتى الآن ، بل سندبر الأمر ولا ، وعندما ينتى كل
شئ ، سنفاجئها بالأمر كله ، ولن يكون أمامها سوى طريق
واحد لتختار .. وهو الرحيل من هنا ..
- عظيم ، ولكن .. كيف سندبر الأمر ؟ ..

- سنأبلمك خطابا الآن ، وما عليك الا الوصول الى العنوان
الذى يحمله الخطاب ، وهو ليس ببعيد ، انه هنا فى تلمسان
على مسافة دقائق بالسيارة . سلمى الخطاب ، وتسلمى الرد
عليه ، وعودى الينا بأسرع مايمكن ، فالمجزرة سوف تقع غدا ،
ومكانك ليس هنا الآن ، بل سيكون فى الجبل مع الذين ذبحوا
طفلك لتواجهين معهم الذين اغتالوا زوجك فى ذلك المقهى
البعيد ..

وانكب ادريس يكتب الخطاب بسرعة ، فلما انتهى من الكتابة
طواه داخل الظرف وكتب العنوان على عجل وسلمه اياها ،
وقال لها وهو يتأهب للخروج ..

- عودى بسرعة ، فالوقت ليس فى صالحنا الآن ، وكل دقيقة
تمر سيكون لها شأن بعيد ..

وعندما أصبح ادريس داخل منزله فوجئ بزوجته تقف على
رأس السلم كمن كانت تتأهب لاستقباله . وعندما وقع بصرها
عليه بادرت قائلة :

- أين كنت طول الليل ، لقد توقعت كل شئ .. الا أن
تعود على قدميك ..
ولم يرد ادريس عليها بل جذبها من يدها ودخل بها الى

الحجرة ، ثم دفعها بيده فأجلسها على مقعد أمامه وقال لها على الفور :

— ليس الآن مجال الحديث في هذا الأمر ، سأحكي لك فيما بعد كل شيء عندما يكون أماننا متسعا من الوقت ، أما الآن فعليك أن تحملي معك كل ماتستطيعين حملة لتغادري المدينة في الليل ..

وشبهت زوجته في ذعر ..

— أغادر المدينة ؟ هذا مستحيل . لن أغادر تلمسان الا معك !

— دعينا من العواطف الآن ، وحكمي العقل في الموقف الغريب الذي نواجهه ، ان وجودك معنا هنا لن يفيدنا شيئا ، بل ربما كان عبئا علينا . وعندما يبدأ الهجوم سيكون كل منا في عالم آخر لا يدري مما يدور حوله شيئا . وستكونين يا نظيرة هدفا لنزوات الجند وجرائمهم ، وأنت تعرفين أكثر مني ماذا وراء خمسة آلاف جندي فرنسي مسلح أطلقت لهم حرية التصرف في المدينة ..

وارتفع نحيب الزوجة بالبكاء وهي تنصت الى زوجها . أنها لم تفكر قبلا في مغادرة المدينة وحدها . وهامى تتلقى الأمر بضرورة مغادرتها لتترك زوجها خلفها يواجه وحده مصيره بلا نصير . وقلبها يحدثها الآن أنها ستبقى وحيدة أبد الدهر ، فلن يترك الجنود زوجها يفلت من أيديهم . سيموت المسكين في ريعان شبابه كما مات الكثيرون من قبل . ولكن ما الحيلة والظروف العصبية تصدر أحكامها بالاعدام على رجال الجزائر ، وليس هناك حل وسنط للموضوع ، الاعدام أو العار ، وهي لا ترضى لا دريس العار أبدا ، فقد عاش حياته كلها رجلا مرفوع الرأس كالراية . أية أحداث ضخمة مرت بحياتها منذ أن تعرفت اليه ، وأحبته . أحببت فيه كبرياؤه وغموضه ، وبنياته المتين ، وهيئته الجميلة ، واتزانه الوقور .. وإخلاصه الذي لم تشك فيه لحظة حتى خلال الليالي العديدة التي قضاها عند عائشة . كانت فقط تشعر بغيرة قاتلة ، فهي تحبه وتخشى عليه . وكانت

معه دائما عندما ألقى القبض عليه ، وعندما طردوه من الخدمة
وعندما ضيقوا عليه في الرزق ، وحاربوه في معاشه ، وطاردوه
في كل مكان . وكان هو دائما هادئ رزين لم تحركه هذه
الأحداث أبدا ، ولم تزعجه عن موقفه ، وهي تشعر الآن بندم
قاتل ، فهي السبب في كل ما أصابه من أضرار . فلولاها لكان
الآن حرا يقف بين الفريقين المتقاتلين موقف حياد . فهي شقيقة
الرجل الذي يقود الحملة ضد الخونة داخل المدينة . الناس في
تلمسان يعرفون هذا ، والفرنسيون يعرفون هذا . . . ومن أجل
هذا أيضا نالته كل هذه الأرزاء . كانت تبكي وعقلها الباطن
يتحدث اليها . وتنظر الى زوجها كالمجنونة ، فقد تكون هذه
آخر مرة تراه ، بل هي موقنة أنها آخر مرة ، وأن تحيتها
الآخيرة له ستكون بمثابة وداع . ولم يكن يبدو عليه أنه يهتم
بشيء آخر ، سوى مصير المدينة غدا عندما تنشب المعركة .
كان يقلب أوراقا في يده ، يبحث في أدراج مكتبه عن أشياء
قد تكون ذات فائدة في الساعات العصيبة المقبلة . وغادرت
نظيمة الحجرة تبحث عن حاجياتها الضرورية لتستعد للرحيل .
ولم تمض ساعة حتى كانت تقف أمامه من جديد تنظر اليه في
رعب وفي قلق . وعندما رفع رأسه اليها قال على الفور .

— ستغادرين تلمسان في الليل . وسألق بك في المساء اذا
قدر لي أن أفعل من نيران المعركة .
وقالت الزوجة وصوتها تخنقه العبرات :

— ولكن كيف سأغادر تلمسان ؟
— لقد أرسلت لأخيك الآن أطلب اليه تدبير هذا الأمر .
وسيأتيني الرد سريعا . . . وسأعرف مكانك بالطبع فسأتصل
به فور مغادرتي تلمسان .

— إذن فقد قضيت الليل عنده ؟ ولكن كيف استطعت الإفلات
من العيون التي تحيطك ؟ . . .
— لم أذهب اليه ولم أره . ولكني أرسلت اليه رسولا . . .
أرسلت اليه عائشة .

وبدا على الزوجة زعر شديد وألم بالغ وكأنه غرز في قلبها
نصلا طويلا ..

وأخذت تردد الاسم في استنكار بالغ ، وهي تصرخ من
اعماقها :

- كيف تجرؤ على ذلك . انها قدرة تفعل أى شئ في سبيل
نفسها . ستعرف مكانهم ، وسيعرف الفرنسيون ذلك على الفور .
أية جريمة ارتكبتها الآن في نوبة اشفاق على مصيرى ..

كانت الزوجة تصرخ وكأنها مسعورة . وتنظر الى زوجها
نظرات حاقة ملتهبة بعواطف شتى يدرى هو كنهها . وعندما
انتهت ثورتها العارمة ، رد عليها في هدوء :

- انها ليست قدرة ، وليست خائنة . انها الآن في مهمة
في سبيل الوطن . لقد فقدت المسكينة زوجها ، وفقدت وحيدها ،
ولكن بقيت لها الجزائر ، وهي أحرص عليها منا ، اذ لم يبق لها
غيرها ..

وستغادرين تلمسان معها ، فهي ليست مشبوهة عند
الفرنسيين . بل حتى لو قطعوا عليها الطريق فسيدعونها تمر
.. فهي لا تزال - في عرفهم - صديقة . وستكونين معها في
أمان . فهي على استعداد لأن تقتل نفسها في سبيل نجاتك .
لقد ولدت عائشة من جديد وعلينا أن ننسى الماضي لو كان ثمة
ماضى لها . لقد دفعناها نحن الى هذا الطريق بموقفنا حيالها .
وأنا واثق أن هناك الكثيرات مثلها في الجزائر يتحينون فرصة
نفتح فيها لهن أحضاننا فيرتمين فيها بصندوق و بحرارة ..
لقد صاحبت تصرفاتنا أخطاء كثيرة في بداية حركتنا ، حتى
اننا كنا نضع كل من يرغب في الاتصال بنا تحت منظار عجب
ليكشف لنا عن حقيقة معدنه .. وكان المنظار قاصرا فلم يقد
بواجبه ، كان يكشف لنا عن الناس في جانبيين اثنين فقط .
فهو اما خونة ، واما مخلصين لنا . وهكذا ترين أننا أخطأنا
جميعا ، فقد كنا نبحث عن ملائكة . ومن الصعب جدا العثور
عليهم الآن في شعب حاول الاستعمار عشرات السنين قتل

روحه والقضاء على خير عناصره . ان قضيتنا فى حاجة الى كل
أهل الجزائر والأخطاء الصغيرة لا تؤثر فى معدن الناس ولا تحكم
فى سلوكهم . ولكن موقفنا البارد منهم هو الذى يدفع بهم فى
هذا الطريق الخاطيء الى مالا نهاية ..

كان الزوج يلقى نظرة أخيرة على السلاح الذى يحمله ،
عندما دق الباب دقات سريعة متتالية ، وبعدها برزت عائشة
مجهدة تلهث كأنها قطعت الطريق وثبا على قدميها وهب ادريس
واقفا يستقبلها فى لهفة ويسالها اذا كانت قد وفقت أم لا فى
مهمتها الصعبة ، وارتاحت نفسه كثيرا عندما هزت عائشة
رأسها علامة التوفيق ..

وعندما استطاعت التقاط أنفاسها المجهدة أخذت تصف له
على الفور كيف ذهبت وكيف التقت بالرجال هناك ، نفس
الرجال الذين ذبحوا ولدها ..

— كم ضاقت نفسى بهم عندما وقع بصرى عليهم . ولكن بعد
حديث طويل خرجت من هناك وأنا مرتاحة الى أن الذى فقدته
كان مساهمة منى فى المعركة . ما أغرب منظر هؤلاء الرجال
وهم فى هدوئهم الغريب وكان أحداثا رهيبة لا تمر بهم ..
وكم امتلأت نفسى حقدا على حياتى وأنا أجزر قدمى خارجة من
هناك ، انتزعهما بصعوبة وكأنى أنزعهما من وحل كثيف يغطى
وجه الأرض .

كانت نظيمة تستمع اليها غير مؤمنة بما تقول عائشة . هذه
المرأة عاشت حياتها حتى أذنيها فى الخيانة ، وهل هناك خيانة
أكثر من فتح أبواب منزلها لرجال الجيش الفرنسى ، والمعركة
ناشبة ، لا يمكن أبدا أن تتحول دفعة واحدة هكذا ، لابد أنها
حيلة . هذه المرأة شؤم وستعجز المصائب على الجميع كما جرت
المصائب على زوجها ووحيدها ..

ولكن الزوجة كثمت شكوكها فى نفسها ، واستسلمت

للمصير الذي فرض عليها ، وأصاحت سمعها جيدا لعائشة
وهي تقول :

— سنذهب في الليل الى أشجار الكروم • سيكون في انتظارنا
دليل هناك ، وسنعبّر الوادي ، ثم نتجه ناحية الشمال الى تل
يبعد عن هنا عشرة أميال ، ولا أظن أنها ستكون رحلة ممتعة ،
ولكننا سنقطعها على أية حال ••

— اذن أمامك ساعة واحدة لتتأهبى للمسير ••
وردت عائشة على الفور :

— أنا متأهبة بالفعل ، فقد عرجت على منزلى قبل أن أحضر
الى هنا ••

— مع السلامة اذن ، فالوقت يمر بسرعة • وكان بودى أن
أذهب معكما الى هناك ، غير أنى أخشى أن يصيبكما من وجودى
معكما ضرر لا أدرى مداه •

كانت ساعة الوداع عصبية للغاية ، ارتمت الزوجة في
أحضان زوجها تنسج بالبكاء ، ووقفت عائشة في جانب بعيد
متأهبة للرحيل ، وقد حملت معها متاعها القليل وصورة التقطت
لها مع زوجها وولدها حرصت على أن تأخذها معها في رحلتها
الغريبة الى مصيرها المجهول • ولكنها لم تدر سببا للقلق الذي
تحسه في نفسها وهي ترى نظيمة تعانق زوجها وتلتصق به
حتى كأنهما خلقا ملتصقين ، وسيظل كل منهما ملتصقا بصاحبه
الى آخر الزمان • انها تغبط نظيمة فعلا ، بل تحسدها أحيانا
لأن لها زوجا من هذا الطراز • وهي تحب ادريس فعلا وتتمنى
لو كان لها • ولكنها لم تكره نظيمة أبدا ، لا لهذا السبب ،
ولا لغيره من الأسباب ، بل هي تشعر نحوها الآن بحب ،
ومصيرها الذي ارتبط بها في هذه الرحلة العجيبة سيزيد من
حبها حتما وسيقويه •

وعندما انتهى الزوجان من العناق ، تراجعت الزوجة الى
الحلف ، ثم استدارت على عقيبتها ومضت نحو الباب لا تنظر خلفها

فقد كانت الدموع تملأ عينيها ، وتحجب الرؤية عنهما . .
وتقدمت عائشة من ادريس فمدت له يدها تصافحه . وتمنت
لو أبقت يدها في يده الى آخر العمر . ولكن الزوجة التي تنتظر
عند الباب ، والظروف نفسها لم تكن تسمح بأكثر من هذا . .
فتقدمت في جراحة وقبلته قبلة صغيرة . . في فمه . ثم استدارت
هي الأخرى تقطع أرضية الحجرة في خطوات ثابتة نحو الباب
الخارجي حيث تنتظر نظيمة في سكون تحاول أن تبتلم دموعها
في صمت . .

جلس ادريس يفكر بعد رحيل زوجته وعائشة في المصير
الذي كتب عليه أن يواجهه غدا ، وهو مصير لا يحزنه كثيرا غير
أن تفكيره كان دائم التركيز على الطريقة التي سينتم بها . هل
سيقتله الفرنسيون ميتة شريفة ، أم أنهم سيعمدون الى تعزيق
لحمه قبل أن يزهدوا روحه بضربة واحدة . ان الافلات من المصير
ضرب من المستحيل . ولكنه سيقاوم جهد الطاقة ، ويكفيه أنه
سيحقق أمنية طالما استبدت بنفسه . . وهي الموت في المعركة
وهو سعيد الآن اذ لم ينبج أطفالا يواجهون الضياع من بعده
ليس هناك من يهمه أمره الا زوجته ، وهي تستطيع أن تعيش
بعده على أية حال .

وسرح بعقله في أمر عائشة ، هذه المسكينة هي الأخرى ،
آية مفاجئات عجيبة سوف تهز نفسها حتى القاع خلال الاعوام
التي سيقدر لها أن تعيشها في المستقبل . وتحسس شفتيه
بأصابع مرتعشة . . فعلى هذه الشفاء طبعت عائشة قبلة
كان يتمنى لو استمرت الى الأبد . فهو الآن بينه وبين نفسه
لا يخشى أن يعترف بأنه أحبها بعنف ، وتمنى لو كانت له
زوجة من هذا الطراز ، جريئة ومتهورة ، وهي الصفات التي
كان تنقصه دائما . .

كان الليل قد خيم على المدينة ، والحركة داخلها قد أصبحت مضطربة ، فعلى طول الطريق الرئيسى تدفق الآلاف من سكانها كأنهم نهر ينحدر بسرعة رهيبة وقت الفيضان . كل منهم يحاول أن يجد له مهربا منها .

ففى الصباح الباكر سوف ينفذ الفرنسيون انذارهم ، وسيقتحمون المدينة من ثلاث جهات بحثا عن الفدائيين والسلاح . . . وكان الصراخ المتبعث من الأطفال والنساء أشبه بصوت أمواج بحر تثير تلطم صخر الشاطئ بحطام سفينة غارقة . ولكن هذا البحر المتدفق من البشر توقف فجأة ، فقد سدت الطريق عليه مئات العربات التى راحت تجرى فوقه تحمل أغنياء المدينة فى اتجاه التلال . واجتلمت العربات المجنونة ، بأمواج البشر التى راحت تهول مذعورة تتلمس طريقها وسط الضجيج والصخب . .

وخارج المدينة كان السكون يشمل كل شيء . وعائشة ونظيمة تقطعان الوادى الضيق فى حذر ، والدليل يتقدم القافلة ، وعائشة تقتفى أثره ، ومن ورائها تسعى نظيمة منهوكة القوى شاردة اللب ، تكاد تفقد عقلها كلما فكرت فى المصير الذى تركت زوجها يواجهه . ولم تكن رحلتها سهلة ، بل كانت محفوفة بالمخاطر . وكان عود حطب واحد يتكسر تحت أقدام احدهن كفيل بالقضاء على الجميع . وعند الفجر كانا قد وصلا مع الدليل الى التل الذى تنتهى الرحلة اليه . وعندما جلست المراتان جنبا الى جنب فوق التل ينظران الى بعيد فى اتجاه تلمسان ، كانت كل منهما تضع يدها على قلبها ، فقد حانت الساعة وسيبدأ الهجوم بعد لحظات .

وعندما انطلق أول مدفع يقصف المدينة بقذائف لها صوت الرعد ، هبت المراتان على أطراف أصابعهما وكأنهما يحاولان أن يريا بأعينهما ما يدور داخل تلمسان . وتوالت القذائف تدك المدينة ، وألسنة النار أخذت تندلع وترتفع فى الفضاء الى مسافات بعيدة ، وحجبت السماء عن تلمسان وعن التلال المحيطة بها مظلة كثيفة من الدخان سوداء كريمة خيمت على المدينة وكأنها كابوس مفرع ثقيل . ولم تتحرك احدهن حتى الظهر . كانت الطلقات قد هدأت ، ومظلة الدخان المنعقدة فى

سما المدينة أخذت تنقشع .. تحت سياط الريح التي هبت
تدفعها في اتجاه البحر .
- لقد هدا كل شيء الآن في تلمسان . وتغير كل شيء فيها
أيضا ..

هكذا همست عائشة ، وهي شبه مذهولة . وعندما عادت
كل من المرأتين الى مكانها فوق الارض ، نظرت كل منهما
الى الأخرى نظرة غريبة . ولم يلبثا أن تعانقا بشدة .. وقد
أغرورقت عيونهما بالدموع ..

وعندما هدأت كل من المرأتين بعد البكاء العنيف ، كان
النهار قد أوشك على الزوال والطريق الذي يصل بين التلال
وتلمسان يبدو أحيانا فوق القمم ثم يختفى خلفها وأشجار
الزيتون والبرقوق وزراعة الكروم تمتد على جانبيه ، وأريجها
يعبق في الجو ، وأسراب البجع تحلق فوقه ، والجماعات التي
استطاعت أن تفر من المذبحة تتحرك على الطريق كأنها أشباح
يجر بعضها بعضا في أعياء شديد ، الذين استطاعوا أن
يصلوا منهم الى التل لم يتمكنوا من صعوده ، فارتموا عند
السفح وراحوا في غيبوبة ، حتى الدماء التي تغطي وجوههم ،
وتلطيح ملابسهم الممزقة بقيت مكانها ، وقد تجمدت واستحالت
الى طين بعد أن اختلطت بها الأتربة والرمال ..

ثمة جنود من صفوف المجاهدين كانوا يظهرون أحيانا بين
الجموع التي يلفظها الطريق ، جنود فقدوا بنادقهم ، وفقدوا
ملابسهم ، وفقدوا بعض أجزائهم ، بعضهم يستند على ذراعه
آخر ، وبعضهم يزحف في أعياء ، والذين كانت جراحهم أقل
بشاعة كانوا يجرون أقدامهم في يأس وعيونهم مثبتة على
التل الذي يبدو في نهاية الطريق ، وكلما ظهر واحد منهم
تطلعت المرأتان في اهتمام نحوه ، فمن الممكن أن يكون هو
ادريس ، ولكن الحيرة كانت من نصيبهما دائما كلما وصل
الشبح الذي يتحرك على التل ، فاذا أصبح قريبا منهما
هجمتا عليه في شوق يسألانه عن ادريس ، فاذا أجاب بالنفي
رجعتا الى مكانهما صامتتين ، الحسرة تملأ قلوبهما والدموع
تحجب الرؤية عنهما ..

واذ به خذ المساء يزحف على التلال ، وعلى الطريق ، على

الكون كله ، انقطع سيل الفارين من المدينة ، وأصبح الطريق
الى امتداد البصر خاليا تماما ولا حركة عليه ..
وأصبح الأمل ضعيفا فى عودة ادريس هذا المساء على
الأقل ..

كان الاعياء قد هد كيانه المرأتين ، وسلب الحيوية ، فارتميا
على أرض التل يحاولان النوم رغم أناة الجرجى ، وصراخ
الأطفال الذين جنوا عندما نشبت المعركة ، ووقع اقدام الجنود
الذين يحاولون تنظيم الصفوف على التل استعدادا لهجوم
مفاجيء قد يشنه الافرنسيون عليهم ، غير أن الاعياء الذى
استبد بهما كان أقوى من الصراخ والأنين ووقع خطوات
الجند الثقيلة ، وعندما تأهبت عائشة للنوم مدة يدها فى
الظلام تتحسس مكان لظيمة ، وعندما اشتبكت أيديهما
ضغطت كل من المرأتين على الأخرى فى حنان : وقالت عائشة
فى همس مسموع :

- سيعود فى الصباح ، انه حتما سيعود ..
وبكت لظيمة ولم تتكلم .. ثم راحا فى نوم عميق ..

وستمضى أيام طويلة وهما فى انتظار الرجل الذى أحبتاه
كل منهما فى صدق . سينتظران عودته طويلا .. ولكنه لن
يعود .. فقد كتب دريس صفحة مجيدة فى تاريخ تلمسان ..
كتبها بدمه ..

الكتاب الذهبى

نهر البنفسج

ذكرى الحجاوى

يصدر فى أكتوبر سنة ١٩٥٠ - الثمن عشرة قروش

العدد الثانى والخمسون

يصدر عن دار « روز اليوسف » للطبع والنشر.

الكتاب الذهبى

العدد الحادى والخمسون - سبتمبر سنة ١٩٥٦

١٨ شارع محمد سعيد - القاهرة

رئيس التحرير المسئول : يوسف السباعى

الاشتراكات

مصر : ١٢٠ قرشا عن سنة - ٦٠ قرشا عن نصف سنة
الخارج : ١٨٠ قرشا عن سنة - ٩٠ قرشا عن نصف سنة

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

تطلب مجموعة الكتاب الذهبى من دار « روز اليوسف »

١٨. شارع محمد سعيد

تليفون : ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٨

جميع الحوالات ترسل باسم « روز اليوسف »

بريد البرلمان



Bibliotheca Alexandrina



0601435

طبع بمطابع روزاليوسف
فأست سنة ١٩٢٥